

LA LEGGE DELLE “PRESE TOTALI”

*L'importante, a bridge, non è non sbagliare: sbagliano tutti.
L'importante è non sbagliare per ultimi.*

Nella competizione, quale coppia si deve aggiudicare il contratto? Non c'è risposta sicura, anche potendo vedere le carte del partner spesso mancherebbero certezze: tutto dipende dalla divisione dei colori e dalla posizione delle carte chiave in mano altrui. Ma una cosa è ovvia: quando dal nostro punto di vista un impasse a un Re non riesce, dal punto di vista avversario (se gioca nel suo atout) tale expasse gli è favorevole.

La Legge delle Prese Totali è una legge statistica che afferma quanto segue:

la somma delle prese che le due coppie faranno, se impegnate nei rispettivi migliori contratti, è uguale alla somma delle atout che complessivamente possiedono.

La Legge è indifferente alla posizione degli onori e alla distribuzione, guardate:

♠ K32	♠ QJ104	♠ 75
♥ AQ107	♥ 654	♥ K982
♦ J95	♦ A43	♦ KQ106
♣ A97	♣ Q86	♣ 543

♠ A986

♥ J3

♦ 872

♣ KJ102

Nord Sud, se impegnati in un contratto con atout Picche, realizzerebbero 7 prese.

Est Ovest, giocando a Cuori, ne realizzerebbero 9.

Le Prese "totali" disponibili nella smazzata sono 16, la somma delle atout (8 picche + 8 cuori) dà 16.

Spostiamo il Re di picche in Est: ora N-S realizza 8 prese, ed E-O pure; la somma delle prese totali è sempre 16, come le atout.

Togliamo una fiori a Ovest e diamola a Est in cambio di una

quadri: ora, con l'attacco A♣ e Fiori, Sud subirà un taglio e farà solo 6 prese. Ma se avessero giocato E-O avrebbero perso una fiori in meno, e il numero delle prese totali sarebbe ancora 16. Abbiamo constatato che:

- Se si sposta un onore da una linea all'altra si modifica l'attribuzione di prese, ma il totale non cambia, il numero delle Prese Totali resta invariato.
- Se si modifica la distribuzione si modifica l'attribuzione di prese ma il totale non cambia, il numero di Prese Totali resta invariato.

Questa legge sbaglia raramente e quasi mai per più di una presa, e tende a “impennarsi” in presenza di distribuzioni molto accentuate e di doppi fit.

Come incorporare la Legge nel processo decisionale? Per prima cosa occorre interrogarsi sulla lunghezza delle atout avversarie e delle nostre: quando le due coppie sono più o meno a parità di punteggio, ognuna, se impegnata nel proprio contratto, farà tante prese quante sono le atout che possiede. Questo vale anche a livello 3 o più, e può essere così generalizzato: il livello di sicurezza è pari al numero delle atout che abbiamo sulla linea. Per cui ad esempio una difesa a livello 4 sarà buona con 10 atout, meno buona con 9 e sicuramente perdente con 8.

Alcuni fattori suggeriscono di spingere o sotto-dichiarare rispetto al suggerimento della Legge:

- il singolo nel colore avversario è una ragione sufficiente per dichiarare uno in più, senza esagerare.

- il doppio fit, se accertabile in dichiarazione, è una ragione sufficiente per dichiarare uno in più. Specularmente gli avversari avranno un doppio fit; in questi casi la Legge mette a disposizione almeno una presa in più del previsto.
- gli onori intermedi (dame e fanti) sono utili nel colore di atout o nel colore laterale; se dislocati altrove potrebbero avere potenzialità difensive (l'avversario andava down perché abbiamo Qx + Jxx nel suo colore) e nessuna utilità in attacco. Quindi: se gli onori intermedi sono concentrati nei nostri colori, la Legge funziona; le dame e i fanti nei colori avversari spesso riducono di uno il totale delle prese.

Dichiarare “sotto la protezione della Legge”

Le indicazioni operative della Legge sono queste:

QUANDO LA NOSTRA COPPIA HA FIT E PUNTEGGIO EGUALE O INFERIORE A QUELLO AVVERSARIO CONVIENE DICHIARARE IMMEDIATAMENTE UN IMPEGNO CHE PREVEDA DI FARE TANTE PRESE QUANTE SONO LE ATOUT CHE PENSIAMO DI POSSEDERE IN LINEA.

OGNI DICHIARAZIONE ESPLICITA DEL COLORE DI ATOUT MOSTRA CHE SI STA DICHIARANDO SECONDO LA LEGGE, MENTRE UNA DICHIARAZIONE CONVENZIONALE (IN SITUAZIONE DI FIT O ESPRESSIVA DI FIT) MOSTRA CHE SI STA DICHIARANDO IN BASE AI PUNTI ONORI.

LE DISTRIBUZIONE PIATTE 5332 E 4333 NON ALTERANO LA LEGGE, MA LA COPPIA CHE LE POSSIEDE DEVE AGIRE CON PRUDENZA IN QUANTO NELLA SPARTIZIONE DELLE PRESE TOTALI SARÀ SVANTAGGIATA.

Ipotizzate questa situazione:

S	O	N	E	Tutti in prima, siete in Est con:
1♣	1♠	Dbl	?	♠ Qxx ♥xx ♦Kxxxx ♣xxx

Dichiarate 2♠: otto atout in linea giustificano un impegno per otto prese. Certo, il compagno potrebbe avere 8 o 9 punti, il ché implica che se verremo contrati pagheremo sì, ma una cifra inferiore a quella che l'avversario avrebbe segnato se avesse scelto di giocare un suo contratto. Ipotizzate che NS abbiano 25 punti e 8 carte di Cuori: sicuramente se giocano 4♥ segnano 420; se ci contrano, essendo le Prese Totali 16, noi ne faremo sei e pagheremo 300: ok!

♠ Qxxx ♥xxx ♦Axxxx ♣x : Dichiarate 3♠ (nove atout, nove prese)

♠ Qxxxx ♥xx ♦Axxxx ♣x : Dichiarate 4♠ (dieci atout, dieci prese) Se fate i conti nell'ipotesi che l'avversario abbia otto carte di Cuori e 25 punti scoprirete di essere comunque ben piazzati. Non dimenticate che per le situazioni di fit e buon punteggio avete a disposizione la surlicita.

Questo tipo di appoggio espressivo della lunghezza in atout è uno strumento estremamente potente nel Bridge da gara, perché fa sì che la coppia si assesti immediatamente in un contratto attendibile quando il nemico non ha avuto ancora il tempo di scambiarsi sufficienti informazioni per prendere una decisione corretta.

Attenzione alle distribuzioni “a specchio”

Il numero di atout è un punto di riferimento, ma quando si è in presenza delle cosiddette distribuzioni "tomba", vale a dire la 5332 e la 4333, le atout non vi difenderanno abbastanza perché non farete abbastanza tagli:

OVEST		EST
♠ □ □ □ □ □	N	♠ □ □ □ □ □
♥ □ □	+	♥ □ □
♦ □ □ □	S	♦ □ □ □
♣ □ □ □		♣ □ □ □

Se queste due distribuzioni si fronteggiano la coppia non avrà nessun reale vantaggio nel giocare con atout Picche. Le prese che si faranno saranno semplicemente quelle di onori e quelle di lunga a Picche. Questo significa che quando queste distribuzioni

piatte si presentano la Legge rischia di non funzionare? No, la Legge funziona lo stesso: semplicemente nella spartizione delle Prese Totali all'avversario ne spetteranno troppe e a noi troppo poche! Quindi prudenza:

carte di Est:

	S	O	N	E
♠ K963				
♥ Q82	1♣	1♠	Dbl	?
♦ 874				
♣ K92				

Tutti in zona, dichiarante Sud.

"nove carte, nove prese" qui non regge.

Ci sono due buoni motivi per svalutare e dichiarare solo 2♠: il primo è la distribuzione "tomba" 4333 che non offre tagli; il secondo è che la Dama di Cuori,

se l'avversario ha un fit di otto carte in questo seme, potrebbe essere un valore che fa presa in difesa ma non in attacco. Notate che la Legge, che altro non è che una esasperazione della legge di Rivalutazione che già conoscete, vi porta a risultati molto simili: suggerisce prudenza con le mani bilanciate, e audacia con le sbilanciate di grande fit.

Distinguere il competitivo dall'invitante a manche

La Legge ci dice che quando dichiariamo un contratto le cui prese corrispondono al numero di atout che abbiamo in linea siamo sempre in un buon risultato, anche se il contratto che dichiariamo è apparentemente spropositato rispetto alle nostre forze. Il rialzo a livello 3 (nove prese), in competizione, è responsabilità del giocatore che sa di avere 9 carte in linea e non 8. Supponiamo di avere a che fare con una classica situazione di interferenza:

S	O	N	E
1♥	2♦	2♥	3♦
P	P	3♥	..

Sud è passato: ha mano di forza normale e le sue cuori sono soltanto 5. Se ne avesse avute sei, avrebbe rialzato a 3♥. Nord evidentemente ha appoggiato a 2♥ ma il suo appoggio è quarto, ed è in funzione della sua quarta carta

che ritiene conveniente spingersi fino a 3♥. Come vedete per una coppia che applichi disciplinatamente la Legge questa smette di essere solo un supporto per decidere ma diventa un veicolo per convogliare informazioni, quindi un linguaggio. Tutto questo è abbastanza evidente, ma c'è un problema: come distinguere un rialzo competitivo da un tentativo di manche?

Supponete che in questa situazione l'Apertore abbia una di queste due mani:

A) ♠ K75 ♥ AQ7543 ♦ 65 ♣ K5

B) ♠ KJ6 ♥ AQ7543 ♦ A5 ♣ K5

Con la prima avrebbe dichiarato senz'altro 3♥ in ossequio alla Legge, e sarebbe stato spiacevolmente sorpreso se Nord avesse preso ulteriori iniziative. Con la seconda invece l'Apertore vorrebbe comunicare serie ambizioni di manche, e ovviamente dovrà dire qualcosa di diverso da 3♥!

Per fortuna la regola è semplice:

**NELLE SITUAZIONI IN CUI SI MOSTRA FIT O IN CUI IL FIT È GIÀ CONCORDATO
OGNI DICHIARAZIONE DIRETTA DEL COLORE DI ATOUT MOSTRA UNA COMPETIZIONE
BASATA SULLA LEGGE; OGNI DICHIARAZIONE "CONVENZIONALE" INVECE
MOSTRA UN REALE INVITO A PARTITA BASATO SULLA FORZA ONORI.**

Applicare questa regola è facile: semplicemente basta ricordarsi che quando si vuole invitare a manche non bisogna mai nominare direttamente il colore di atout. Prendiamo un esempio classico:

S	O	N	E
1♥	1♠	2♥	2♠
?			

In questa situazione, se l'Apertore vuole invitare a manche, ha a disposizione le dichiarazioni di 2NT, 3♣, 3♦ e Contro: sono tutti inviti a manche, mentre il rialzo a 3♥ non lo sarebbe. Un altro esempio:

Il compagno apre 1♥ e l'avversario interviene 1♠:

A) ♠65 ♥AQ65 ♦97643 ♣54

B) ♠65 ♥AQ5 ♦AJ65 ♣7543

Con la prima mano si risponde 3♥: nove atout, nove prese. Invito a manche? Neanche a parlarne: Prese Totali e basta! Con la seconda invece si surlicita a 2♠, mostrando fit sufficiente e forza onori almeno per un serio invito a manche.

Riassumendo:

- ❑ LA LEGGE DELLE PRESE TOTALI DICE CHE LA SOMMA DELLE PRESE CHE LE DUE COPPIE FARANNO SE IMPEGNATE NEI RISPETTIVI MIGLIORI CONTRATTI È UGUALE ALLA SOMMA DELLE ATOUT CHE COMPLESSIVAMENTE POSSIEDONO.
- ❑ QUANDO LE DUE COPPIE SONO PIÙ O MENO A PARITÀ DI PUNTEGGIO OGNUNA, SE IMPEGNATA NEL PROPRIO CONTRATTO, FARÀ TANTE PRESE QUANTE SONO LE ATOUT CHE POSSIEDE.
- ❑ QUANDO LA NOSTRA COPPIA HA FIT E PUNTEGGIO EGUALE O INFERIORE A QUELLO AVVERSARIO CONVIENE DICHIARARE IMMEDIATAMENTE UN IMPEGNO CHE PREVEDA DI FARE TANTE PRESE QUANTE SONO LE ATOUT CHE PENSIAMO DI POSSEDERE IN LINEA.
- ❑ IN UNA SMAZZATA LE PRESE TOTALI SARANNO INFERIORI ALLA SOMMA DELLE ATOUT QUANDO SONO PRESENTI FIGURE SOFT, OSSIA COMBINAZIONI DI CARTE CHE FANNO PRESA IN DIFESA MA NON IN ATTACCO.
- ❑ LE PRESE TOTALI SARANNO SUPERIORI ALLA SOMMA DELLE ATOUT QUANDO LE MANI SONO "PURE" E CI SONO DOPPI FIT, E QUANDO LE PRESE TOTALI SONO 20 O PIÙ.
- ❑ LE DISTRIBUZIONI PIATTE 5332 E 4333 NON ALTERANO LA LEGGE, MA LA COPPIA CHE LE POSSIEDE DEVE AGIRE CON PRUDENZA IN QUANTO NELLA SPARTIZIONE DELLE PRESE TOTALI SARÀ SVANTAGGIATA.
- ❑ UNA DICHIARAZIONE ESPlicita DEL COLORE DI ATOUT MOSTRA CHE SI STA DICHIARANDO SECONDO LA LEGGE: UNA DICHIARAZIONE CONVENZIONALE IN SITUAZIONE DI FIT O ESPRESSIVA DI FIT MOSTRA CHE SI STA DICHIARANDO IN BASE AI PUNTI ONORI.

VALUTAZIONI: LE LUNGHE E LE CORTE

“Un buon compagno non è quello che decide sempre tutto da solo, ma quello che, quando sa che non ho abbastanza elementi, mi evita di prendere decisioni sbagliate”

Valutazioni sulla distribuzione

Una situazione di fit, o di grande fit, di per sé non è garanzia per fare un numero di prese che superi le previsioni basate sulla somma punti presente in linea: le corte e le lunghe accanto al fit sono un valore determinante. Anche un fit di 10 carte può dare risultati deludenti:

OVEST		EST
♠ AQxxx	N + S	♠ KJxxx
♥ KJx		♥ AQx
♦ xx		♦ xx
♣ Axx		♣ Jxx

Questa mano parrebbe contraddire la Legge: 4♠ non si fanno, pur con 25 punti e il fit di 10 carte, perché non ci sono tagli da fare (le atout non lavorano) né colori laterali sufficientemente lunghi da sfruttare.

Basterebbe almeno una delle due cose:

- un singolo o un vuoto, che consenta di allungare prese in atout
- un colore laterale che si prenda cura delle perdenti dopo aver battuto atout:

OVEST		EST
♠ AQxxx	N + S	♠ KJxxx
♥ KJx		♥ AQx
♦ xx		♦ xxxx
♣ Axx		♣ x

Ora Est ha un punto in meno...ma è corto a Fiori. Ovest realizzerà 5♠ di mano, 3♥, 1♣ e 2 tagli: 11 prese

OVEST		EST
♠ AQxxx	N + S	♠ KJxx
♥ KJx		♥ AQxxx
♦ xx		♦ xx
♣ Axx		♣ xx

Con queste il piano di gioco sarà di tipo diverso: “batto e incasso”; 5♠, 5♥, 1♣: ancora 11 prese

I singoli

La simpatia che si prova per i singoli non sempre è giustificata. Al neo bridgista avere un singolo piace, perché può tagliare le carte avversarie. Ma è importante accorgersi che anche in quel caso, che pur rappresenta il momento di massima gloria per il singolo, è una carta di atout che produce la presa, e non il singolo stesso: i singoli di prese non ne fanno!

Alcune cose da notare:

1. Non è affatto detto che la corta sia sempre una benedizione: non lo è mai se il contratto finisce a Senza, e non lo è in ogni caso se fronteggia (inutili) valori in mano al compagno. Solo l'Asso è un onore interessante, a fronte di un singolo. Se ad esempio avete questa figura: **KQ65** sarebbe preferibile trovare in mano al partner due cartine, piuttosto del singolo: almeno potrete permettervi di fare l'expasse due volte e ricavarne due prese se l'Asso è ben piazzato.
2. Chi possiede un singolo non ha gli elementi per valutarne l'efficacia: è il compagno che li ha, a seconda di quanto la sua mano presenta in corrispondenza del singolo. Morale: i singoli si raccontano e il partner valuta (e decide)

Raccontare le corte con sequenze naturali

Esistono per l'Apertore situazioni di descrizione naturale in cui una corta “si deduce”. Un punto fermo è necessario: “quando, stimolato da un forzante o di sua iniziativa, l'Apertore dichiara un terzo colore a livello di 3, è automaticamente corto nel quarto”:

OVEST		EST	O	E	
♠ KQxx	N + S	♠ Axxx	1♦	1♥	Ovest prudentemente dichiara
♥ x		♥ xxxx	1♠	2♠	“solo” 1♠ e poi, a fit trovato,
♦ AKJxx		♦ Qxx	3♣	4♠	con 3♣ perfeziona la sua
♣ Kxx		♣ Qx			distribuzione e al tempo stesso

mostra una mano ai limiti del

rovescio: Est non fa fatica a immaginare il singolo a cuori, e accorgersi che tutti i suoi punti saranno utili perché non ha nulla di sprecato a cuori, colore in cui l'apertore si protegge con il taglio. Notate che se Ovest avesse genericamente invitato a manche rialzando a 3♠ il partner avrebbe rialzato a 4 anche con carte con cui la manche sarebbe stata a rischio: con 9 punti fatti da ♠Axxx ♥KQxx ♦xxx ♣xx avrebbe accettato l'invito, ignaro dell'inutilità dei suoi valori a cuori. E 10 prese, pur possibili, sono tutt'altro che scontate.

Non ha senso apprezzare un singolo a priori, è solo strada facendo che un giocatore avrà modo di valutare (o far valutare al compagno) se la sua distribuzione merita rivalutazione o meno, a seconda dello sviluppo dichiarativo.

Quando si possiede una mano di Rever non è così automatico che si debba esprimere la forza al secondo giro, si deve essere pronti a rivalutare o svalutare a seconda della risposta; se il colore mostrato dal rispondente corrisponde al singolo (o, peggio, al vuoto) un gran Rever è giustificato solo da un punteggio supermassimo:

♠AQJx ♥KQx ♦x ♣AQxxx

1♣, e su risposta 1♦ dichiarate 1♠. Il singolo di quadri non è affatto un plusvalore, anzi. Se il compagno non avrà la forza di fare un'altra dichiarazione (almeno 1NT, o 2♠) non avrete perso niente. Se replica 1NT glie ne direte 3, se appoggia a 2♠ (niente di impegnativo: con 4 carte a 6-10 punti un rialzo a 2 è d'obbligo) salterete a 4. Se ripete le quadri dite 2NT.

Certo, se il compagno avesse risposto 1♥, il 2♠ ci stava tutto, perché avendo il fit a cuori come “assicurazione” si è autorizzati a mettere una marcia in più, certi di avere almeno un porto sicuro. E se avesse risposto 1♠? Da bere per tutti: 4♠.

I singoli nel colore avversario quando si è in competizione

Se avete una monocolora o una bicolore, in apertura o intervento, avere il singolo o vuoto nel colore in cui l'avversario si è appoggiato è certamente una buona cosa. Ma siate sensibili di fronte ai ripetuti passo del vostro compagno: forse, tutta la sua forza è proprio nel colore avversario, e questo può essere il motivo per cui continua a mettere dei cartellini verdi.

Le monocolori di 7 e più carte

La presenza, in una mano, di un colore settimo o più, è come un'alterazione molecolare. Un colore extra-large è protagonista assoluto, e darà grandi gioie al suo possessore solo se otterrà sempre e comunque il privilegio di essere protagonista come atout.

Le uniche eccezioni riguardano le settime minori chiuse (apertura di 3NT), sempre che il colore sia tassativamente chiuso e che il partner abbia almeno una carta in quel colore per poterlo incassare.

Possedendo una lunga, è bene imparare a liberarsi di queste malinconie:

- preoccuparsi che il compagno non abbia mostrato fit (evento raro, quando si ha un'ottava);
- preoccuparsi che il colore non sia abbastanza bello (un'ottava è bella “sempre”);
- pensare di aver dichiarato a sufficienza per mostrare il colore (ma regolarmente, quando scende il morto, tutti e tre strabuzzano gli occhi);

- ignorarla del tutto, sgucciando tra contro sputnik e altro, senza onorarla neppure di un solo annuncio;
- preoccuparsi di non avere abbastanza “punti” per entrare in dichiarazione, se la licita è arrivata ad alto livello. E questo può esser vero: il fatto è che con le ottave bisogna ignorare i punti e prendere il toro per le corna.

Esempi:

O	E	CARTE DI EST
1♦	1♥	♠ 6
1♠	3♥	♥ KJ108652
3NT	?	♦ 432
		♣ A6

Bisogna dire 4♥: 3NT è un rischio, proprio perché le cuori non sono belle abbastanza. Ovest ha certamente una mano al limite del Rever, 4153, o 4252 (meno cuori ha più punti ci si deve aspettare da lui). L'attacco sarà fiori ed è probabile che vi salti subito l'unico ingresso a fianco della lunga;

se Nord avesse anche ♥Ax la vostra mano potrà portare 7 prese o una, a seconda che si prenda o no la Q♥! Paradossalmente, potreste lasciare 3NT molto più tranquilli se aveste ♥AKQxxx e basta.

O	E	CARTE DI EST
1♣	1♠	♠ K9765432
2♣	?	♥ A52
		♦ 4
		♣ 2

Bisogna dire 4♠: se c'è manche, l'unica possibile è questa. Non potete sapere se l'apertore ha le carte giuste, ma lui meno di voi. Vi basta trovare qualcosa tipo: ♠Qx ♥Kxx ♦Qx ♣AJxxxx per fare 10 prese, ma ammettete che l'Apertore con questi 12 non rialzerebbe mai a 4 un vostro eventuale

“3♠”. Non umiliate queste carte dicendo “ho sette”: avete un'ottava, e verosimilmente 8 prese di gioco. Ci sono dei contratti che vanno dichiarati a spanne, e questo è uno di quelli.

Tradire la lunga per un altro atout

Quando si possiede un colore di 7 o più carte, la scelta di un altro atout (ove il compagno mostri lunghezza) andrebbe dilazionata il più possibile e quasi sempre respinta. L'esperienza insegna che la settima diventa irraggiungibile in uno spaventoso numero di casi:

♠ xx	♠ Kxx		♠ xxx
♥ AKQ109	♥ x		♥ Jxx
♦ x	♦ KQJxxxxx		♦ Axx
♣ Qxxxx	♣ x		♣ Kxxx
	♠ AQJ10x		
	♥ xxxx		
	♦ x		
	♣ AJx		

Sud gioca 4♠, attacco A♥ e K♥.

Nord ha accettato le picche di Sud, ma il Kxx di atout viene subito accorciato da un taglio, per cui non potrà più essere l'ingresso per le quadri affrancate. Sud non potrà mantenere il contratto, qualunque cosa faccia. Notate: 5♦ giocate da Nord non avrebbero dato alcun problema.

Quando il Contro Sputnik è un vestito stretto

Il contro del compagno dell'Apertore è stato inventato per dar fiato alle mani “indichiabili”: il messaggio del contro è “*ho qualcosa, ma nessuna dichiarazione naturale adatta a raccontartelo*”. Va da sé che una settima o più ce l'abbia eccome una dichiarazione naturale disponibile, quindi non nascondetevi dietro a un dito:

♠Q ♥752 ♦AK98543 ♣86 ; il vostro ha aperto 1♠ e l'avversario 2♥, a voi. Dite 3♦! Certo, è forzante e il futuro è incerto, ma dire contro con queste carte è come voler infilare un cuscino in un calzino.

Evitate le vigliaccate

Onorate le lunghe soprattutto quando il rischio è minimo. Se il vostro apre in bilanciata forte, e voi avete una sesta o settima maggiore, prendete il coraggio a due mani e dichiarate manche, anche con poco:

♠763 ♥J1076542 ♦- ♣864; il vostro apre di 2NT, e voi avete “un” punto e una settima nobile: dichiarate 4♥.

Le farete otto volte su dieci, una volta andrete sotto (♠Jxx ♥Ax ♦AKQJ ♣AQx), una volta ne farete sei o sette (♠Axx ♥AKx ♦Jx ♣AKQxx), ma di certo è un contratto ragionevole. Voi non sapete se troverete i punti giusti, ma il vostro compagno non ha elementi umani per valutare se ha carte utili, quindi prendetevi la responsabilità di decidere.

Monocolore o bicolore?

Quando una mano contiene una settima, l'imposizione del colore dovrebbe prevalere anche se a fianco c'è una quarta, e a volte anche se c'è una quinta. Le 7/4, e a volte anche le 7/5, sono mani MONOCOLORI, e la convenienza ad offrire al partner una scelta è solo apparente. Ad esempio:

♠4 ♥2 ♦AQJ10875 ♣AQ42; avete aperto 1♦ ed è seguito 1♠ - passo - 4♠. Se volete dichiarare ancora, dite 5♦, non 5♣! Giochereste meglio a quadri anche se il compagno avesse il singolo a quadri e Jxx di fiori (con cui sarebbe tentato di scegliere le fiori, passando).

Anche senza scomodare le settime, con le mani 6/4 molte volte è di gran lunga preferibile ribadire la sesta (se maggiore) pur avendo un colore alternativo:

♠AQJ964 ♥4 ♦K765 ♣A2; avete aperto 1♠, il compagno ha risposto 1NT. Se intendete dire 2♦, e vi doveste trovare a giocarle come contratto, avreste qualcosa da obiettare sulla scelta del vostro, che aveva: ♠10 ♥Axxx ♦Jxx ♣QJxxx ??? Bel contrattino, complimenti. Auguri. Certo che 2♠ era meglio, ma lo sapevate già prima, e allora ripetetele, invece di dare al compagno la possibilità di scegliere! Solo con la sesta brutta e la quarta molto bella si poteva fare un'eccezione:

♠Q97642 ♥4 ♦AKQ5 ♣K2; se avete detto 2♦ e il compagno è passato, con queste carte il contratto che state giocando è per lo meno accettabile. L'unica quarta a lato che non va mai nascosta è quella di Cuori:

♠AQJ964 ♥Q984 ♦5 ♣A2; dopo 1♠ - 1NT, le cuori vanno dette, perché si tratta di una manche alternativa a livello 4, non impossibile se il compagno ha una decina di punti e 4 o 5 carte.

LE TEXAS SU APERTURA 1NT E 2NT

*Imparare è come remare controcorrente:
se smetti, torni indietro (proverbio cinese)*

Una dichiarazione *in transfer* (Texas) è una licita convenzionale che, per mostrare il possesso di un colore, dichiara quello di rango immediatamente inferiore.

Ad esempio in risposta all'apertura di 1NT se voglio mostrare le Cuori dirò 2♦, se voglio mostrare le Picche dirò 2♥.

I vantaggi delle dichiarazioni in Transfer dopo l'apertura di 1NT sono due: innanzitutto, supponendo un contratto finale in atout, orientano il gioco dalla parte della mano forte. Supponete, sull'apertura di 1NT di avere:

♠42 ♥AKJ743 ♦732 ♣42. E' evidente che giocherete 4♥, ma è anche evidente che non sarete felici di prendere l'attacco né a Fiori, né a Quadri né a Picche, colori in cui i valori del compagno saranno "traversati". Se invece fosse lui a giocare riceverebbe l'attacco, e sarebbe un gran vantaggio: usando il Transfer (2♦) sarà lui a nominare le Cuori.....e a giocare.

Poi c'è il fatto (ed è la cosa più importante) che i Transfer funzionano da *moltiplicatori di licite*. Usando i transfer non è necessario usare tre dichiarazioni per mostrare un colore e modulare la forza (2♥, 3♥, 4♥); basterà far nominare quel colore all'apertore e poi passare/invitare/chiamare manche. Oppure continuare la descrizione delle vostre carte mostrando un altro seme.

IL TRANSFER VI CONSENTE SEMPRE E COMUNQUE UNA SECONDA DICHIARAZIONE.

Le Jacoby Transfer

Sono dette Jacoby Transfer sull'apertura di 1NT:

- la risposta di 2♦ per mostrare almeno 5 carte di Cuori e
- la risposta di 2♥ per mostrare almeno 5 carte di Picche.

La mano base su cui l'Apertore dovrà regolarsi è la mano nulla con la quale il Rispondente vuole rifugiarsi nel parziale di 2♥ o 2♠; questo è il motivo per cui di norma *rispetterà il Transfer*, dichiarando 2 nel colore mostrato dal compagno.

L'APERTORE RISPETTA IL TRANSFER CON TUTTE LE MANI CON CUI SUL "DUE NATURALE" SAREBBE PASSATO. A MAGGIOR RAGIONE "OBBEDISCE" SE NON GLI PIACE IL COLORE:

♠75 ♥AQJ4 ♦KQ105 ♣AJ6 : 1NT, e se il compagno dice 2♥ si dichiara 2♠.

In via eccezionale, e non senza rischi, l'Apertore potrà "super accettare" qualora abbia invece fit di 4 carte e mano massima; in tal caso, sotto la protezione della Legge (9 atout, 9 prese), dirà 3 nel colore del rispondente:

OVEST		EST	O	E	
♠ AQ105	N + S	♠ K8642	1NT	2♥	Ovest mostra grande entusiasmo per le picche, ma Est sa che la manche è impossibile, e non accetta l'invito.
♥ 76		♥ J32	3♠	P	
♦ KQJ6		♦ 873			
♣ AJ3		♣ 92			

Notate che, se Est avesse avuto mano bianca, il parziale a livello 3 sarebbe stato infattibile. D'altra parte, andare incontro al rispondente dichiarando 3 nel suo atout può a volte risolvere una situazione che lui non potrebbe risolvere:

OVEST		EST	O	E	
♠ Q985	N + S	♠ 4	1NT	2♦	Se Ovest non avesse dichiarato 3♥ Est, sapendo che potrebbe fronteggiare 15 p. e due cartine di cuori, sarebbe passato. Eppure si fanno addirittura 12 prese, se le cuori sono 2-1!
♥ K1063		♥ A98542	3♥	4♥	
♦ AKJ		♦ Q732			
♣ A3		♣ 97			

- IL RISPONDENTE USA IL TRANSFER QUANDO HA CARTE CHE SI PRESTANO A ESSERE DESCRITTE (ANZICHÉ INTERROGARE L'APERTORE CON LA STAYMAN), QUINDI**
- CON TUTTE LE MONOCOLORI DI QUALSIASI FORZA (POI PASSA O RIALZA IL COLORE)
 - E CON TUTTE LE 5332 (POI PASSA O RIDICHIARA A SENZA)

O	E		
1NT	2♦		
2♥	P	→ con tutte le mani da parziale:	♠43 ♥Q10754 ♦5432 ♣93
3♥		→ con le monocolori invitanti:	♠3 ♥KJ8754 ♦532 ♣K93
4♥		→ con le monocolori da manche:	♠A3 ♥AQ10754 ♦52 ♣973
2NT		→ con le bilanciate invitanti:	♠43 ♥K10754 ♦K92 ♣Q103
3NT		→ con le bilanciate da manche:	♠KJ3 ♥A9854 ♦Q2 ♣Q93
4NT		→ con le bilanciate invitanti a slam:	♠A3 ♥AQ754 ♦Q82 ♣KJ3

Dire un colore nuovo dopo aver fatto un transfer

C'è ancora un'opzione, da gestire con buon senso: dopo aver fatto un transfer il Rispondente ridichiara un nuovo colore: mostra una mano sbilanciata, e circa 7-8 punti. Si tratta di una dichiarazione "delicata" che mette in pista un invito leggero: in sostanza chiede all'Apertore di rivalutare quelle mani che hanno valori concentrati nei semi lunghi del Rispondente. Attenzione però: di norma l'Apertore non concluderà mai a 3NT. Il cambio dopo Transfer dice: *"se hai tanto nei miei....può esserci un miracolo, ma l'ultimo contratto che vorrei giocare è proprio 3NT"*.

OVEST		EST	O	E	
♠ KJ65	N + S	♠ Q984	1NT	2♦	Est ha descritto 5♥ e 4♠ e 7-8 punti; Ovest si accontenta di scegliere. Con 17 avrebbe potuto rialzare a 4♠.
♥ J8		♥ K9542	2♥	2♠	
♦ KQ76		♦ 32	P		
♣ AJ5		♣ Q7			
OVEST		EST	O	E	
♠ J5	N + S	♠ KQ842	1NT	2♥	Est ha descritto 5♠ e almeno 4♦ e 7-8 punti; Ovest ha una mano tutta di assi e un super fit a quadri: ha buoni motivi per pensare di realizzare la manche nel minore.
♥ A98		♥ 2	2♠	3♦	
♦ AK872		♦ QJ93	5♦	P	
♣ AJ10		♣ 732			

La Stayman

Le risposte che l'Apertore fornisce sull'interrogativa possono aumentare in precisione se si sviluppano su 6 gradini:

O	E		
1NT	2♣		
2♦		→ non ho quarte maggiori	
2♥		→ ho la quarta di ♥, non ho 4♠	
2♠		→ ho la quarta di ♠, non ho 4♥	
2NT		→ ho 4♥+4♠, e mano minima	♠AJ43 ♥KQ54 ♦J92 ♣A3
3♣		→ ho 4♥+4♠+3♣, e mano massima	♠AJ43 ♥KQ54 ♦K2 ♣A93
3♦		→ ho 4♥+4♠+3♦, e mano massima	♠AJ43 ♥KQ54 ♦K82 ♣A3

La Stayman convive perfettamente con i Transfer, e da essa si transita, come sempre, tutte le volte che si cerca un fit nella 4-4 oppure quando, con mano almeno da manche che presenti un maggiore di 5+ carte, preme sapere se l'Apertore ha fit o ha soltanto 2 carte.

Va osservato che la via Stayman vi consente di conoscere esattamente la lunghezza di fit dell'apertore (quando dichiarate il vostro colore vi appoggia con la terza e riporta a NT col doubleton) mentre se passate dal transfer non saprete – salvo i casi di superaccettazione- quante carte di fit ha l'apertore.

Supponete di avere:

♠AK863 ♥4 ♦AKJ4 ♣752

Se iniziate con il transfer (2♥) , dopo il 2♠ dell'Apertore non avete più licita! La mano è inadatta a dire 3NT e non potete nemmeno più parlare del colore laterale (3♦ sarebbe non forzante). Se fate Stayman potrete dire 2♠ (su 2♦ o 2♥), e se l'apertore negasse fit con 2NT direte ancora 3♦, forzante.

Va anche osservato che il 4NT, dopo una transfer, descrive una 5332 ed è un quantitativo (= tentativo di 6NT), non richiama d'assi. Quindi, se aveste carte tipo queste:

♠63 ♥AKJ854 ♦AQ3 ♣K2

...e foste incautamente passati dal transfer 2♦, non sapreste più cosa fare sul 2♥ dell'apertore. La via giusta era Stayman, poi le cuori, poi la richiesta d'assi.

I Transfer per i colori minori

A differenza delle Jacoby, i Transfer per un minore garantiscono almeno **sei** carte. Si tratta delle licite di:

- 2♠ per mostrare le **Fiori**
- 2NT per mostrare le **Quadri**.

Come vedete si tratta di "doppi" sottocolori, in quanto tra il Transfer e la licita del colore reale esiste un *gradino di mezzo* (2NT su 2♠ e 3♣ su 2NT.). Bene, è proprio questo *gradino di mezzo* che ci serve per mostrare una sorta di superaccettazione:

QUANDO L'APERTORE DICHIARA IL GRADINO DI MEZZO MOSTRA IL POSSESSO
DI ALMENO UN ONORE MAGGIORE (ASSO, RE O DAMA) NEL MINORE
DEL COMPAGNO, A PRESCINDERE DA MINIMO O MASSIMO.
VICEVERSA QUANDO RISPETTA IL TRANSFER NEGA L'ONORE MAGGIORE

O	E	Ovest con:	
1NT	2♠	a) ♠A972 ♥K4 ♦KQ73 ♣K75	dirà 2NT (♣ Kxx)
?		b) ♠AK2 ♥KJ94 ♦AQ7 ♣875	dirà 3♣ (no onori a ♣)

Dopo il Transfer minore per il Rispondente esistono queste opzioni:

a) **se ha fatto Transfer con la mano nulla:**

♠63 ♥854 ♦73 ♣Q107652 : 2♠

se Ovest dichiara 3♣ Est Passa, se superaccetta con 2NT Est corregge a 3♣.

b) **se ha fatto Transfer con la mano invitante e due onori sestì:**

♠J72 ♥94 ♦73 ♣KQ10875: 2♠

Se Ovest superaccetta (2NT) si rialzerà a 3NT, con la quasi certezza di portare 6 prese (Ovest ha di certo l'A♣). Diversamente (3♣), meglio accontentarsi e passare.

c) **se ha una bicolore 6/4 almeno da manche:**

♠3 ♥AQ54 ♦A108763 ♣52: 2NT

... qualsiasi cosa faccia l'Apertore proseguirà mostrando la quarta a lato (3♥): questa sequenza, naturalissima in lungo corto, è forzante manche e mostra la 6/4.

d) **se ha fatto Transfer con una monocolore da Slam:**

♠A63 ♥4 ♦KJ3 ♣AQJ1052: 2♠

...su qualsiasi replica proseguirà con 4♣: l'atout è imposto e l'obiettivo è come minimo la manche.

Notate che l'accorgimento del gradino di superaccettazione consente sempre al Rispondente, qualora abbia mano da slam, di sapere con largo anticipo quale sia la solidità delle atout.

Come recuperare la dichiarazione di 2NT "invitante a 3NT"

L'adozione dei transfer minori pone però un problema:

♠K3 ♥J54 ♦A1073 ♣10652

Queste carte si prestano a un invito a senza, ma non possiamo più usare il 2NT perché ora ha un altro significato. Con questo tipo di mano allora occorre transitare dalla Stayman. Qualunque sia la risposta il Rispondente non è mai in difficoltà:

- su 2♦, 2♥ e 2♠ mostrerà l'invito limite dichiarando 2NT
- su 2NT (entrambe le nobili e mano minima) dirà Passo
- su 3♣ o 3♦, che mostrano la 4-4 e *il massimo*, concluderà a 3NT.

I Transfer dopo apertura 2NT

L'idea del transfer trova applicazione anche dopo l'apertura di 2NT sia diretta (21-22pt.) sia preceduta dall'apertura 2♣ (23+pt.). Ecco lo schema delle risposte:

2NT...3♣ = Stayman

3♦ = 5 o più cuori

3♥ = 5 o più picche

3♠ = mano almeno da manche, orientata sui minori (5/4, 5/5...)

Come vedete l'unica novità è rappresentata dalla risposta di 3♠ che mostra i minori. Questa risposta è forzante a partita e sottintende due tipi di mano: il primo caso è la mano sbilanciata nei minori con la quale si vuol far decidere all'Apertore se sia meglio un contratto a Senza Atout oppure a 5 nel minore. Si tratta di qualcosa come:

♠3 ♥54 ♦Q10873 ♣K9652

♠3 ♥J54 ♦AJ73 ♣KQ1052

Eccezionalmente, e solo se si hanno prospettive di slam, i colori potrebbero essere entrambi quarti:

♠K3 ♥754 ♦AK73 ♣Q1062

Su questa risposta l'Apertore replicherà 3NT in situazione di misfit e con concentrazione di valori in ambedue i maggiori, mentre con fit semplicemente appoggerà a livello 4:

OVEST		EST	O	E	Est mostra la sua mano sbilanciata sui minori, ma Ovest è super corazzato nei colori nobili e ripropone la manche a Senza. Con una 3244 da manche Est avrebbe dichiarato 3NT e non 3♠.
♠ KJ105	N	♠ 43	2NT	3♠	
♥ AKJ9	+	♥ 42	3NT	P	
♦ Q7		♦ KJ932			
♣ AQ5	S	♣ K872			

Nota conclusiva

Avrete notato per quanto riguarda l'apertura di 1NT che i transfer rappresentano senza problemi tutte le mani con cui nel "sistema base" si risponde a colore a livello di 3: 3♣, 3♦, 3♥ e 3♠, per cui ora tali risposte sono "libere". Per ora, potete semplicemente farne a meno. Se e quando vi sentirete pronti potrete completare il quadro, attribuendo a queste licite mani speciali.

SVILUPPI DOPO LE RISPOSTE 2 SU 1

Un giocatore vincente è uno che ha una solida conoscenza di fatti semplici (Josephine Culberston)

Una risposta 2 su 1 è forzante di manche tranne due casi: quando chi la fornisce era già passato di mano (8-11, proposta di contratto) e quando l'avversario in seconda posizione è intervenuto a colore; in tal caso un colore nuovo 2 su 1, pur essendo illimitato, anziché 12+ promette 10+, ed è forzante fino alla ripetizione. Oppure è intervenuto con il Contro; in tal caso un colore nuovo mostra una buona sesta o ottima quinta ed è "a giocare".

In tutte le situazioni di sicuro forcing manche, l'apertore ridichiara a livello descrivendo la distribuzione; tutte le dichiarazioni di passaggio effettuate in seguito dal rispondente (tipo 2 NT o i riporti) sono utilizzabili per ottenere altre informazioni.

Una sequenza da definire: 1 minore - 2♣

S	N		S	N	
1♣	2♣		1♦	2♣	2♣ è colore nuovo, forzante di manche. In queste particolari situazioni è utile ricorrere a un accordo al fine di stabilire quanto prima in che fascia di forza si sta muovendo la coppia, per cui dopo il 2♣ l'apertore dirà:

- 2♦ con tutte le mani di diritto (bilanciate e sbilanciate, a prescindere dalle quadri); il compagno prosegue in modo naturale.
- 2♥, 2♠, con le mani di Rever (4[^] nobile + minore lungo)
- 2NT con il Rever a senz'atout
- 3♠, 3♦ con il rispettivo Rever. Esempi:

OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST
♠ AJ65	♠ K982	1♣	2♣	♠ 8	♠ A9	1♦	2♣
♥ 32	♥ AK7	2♦	2♠	♥ AJ109	♥ K764	2♥	4NT
♦ KQ5	♦ 2	3♠	4♠	♦ AQJ62	♦ K7	5♥	6♥
♣ K962	♣ A10843	-		♣ KQ5	♣ A10632		

L'Apertore ridichiara dopo 1 maggiore – 2x

Le possibili ridichiarazioni dell'apertore sono:

1. un nuovo colore a livello 2
2. la ripetizione del colore di apertura (a livello o a salto)
3. 2NT
4. un nuovo colore a livello 3 (o un rialzo a 3 del colore di risposta)

1. Un nuovo colore a livello 2

S	N		S	N	
1♥	2♦		1♠	2♣	UN COLORE NUOVO A LIVELLO 2 MOSTRA DA 11 A 21 P. Le sequenze a fianco mostrano forza indeterminata; la descrizione della distribuzione ha la precedenza. L'apertore dichiara i colori che ha, e se non li dichiara è perché non li possiede. Il vantaggio di questa sistemazione consiste nel fatto che, dopo la replica, la coppia ha una chiara visione dei colori "vivi" (semi che possono divenire atout) e dei colori "morti" (semi in cui la coppia non può avere fit):
2♠			2♦		

O	E	CARTE DI EST	
1♥	2♣	♠ AK5	Se Ovest avesse avuto 4 carte di Quadri o di Picche avrebbe replicato 2♦ o 2♠, quindi Quadri e Picche sono "morti": Ovest non ne ha 4 e Est, dal canto suo, non ne ha più di 4. Più sono i colori "morti", più il compito del Rispondente è facile;
2♥	?	♥ 52	
		♦ 984	
		♣ AJ1095	

ora Est può dichiarare 2♠, mostrando valori nel seme e chiedendo un'ulteriore descrizione. Questo gli consentirà di appurare un'eventuale sesta di Cuori (se Ovest segue con 3♥), ma, soprattutto, permetterà di trasmettere il suo disagio a Quadri e quindi di orientare l'eventuale 3NT dalla parte di Ovest, se ferma nel colore.

2. La ripetizione del nobile di apertura

S	N	LA RIPETIZIONE DEL NOBILE DOPO RISPOSTA 2 SU 1
1♥	2♦	NON ALLUNGA IL COLORE E NON LIMITA LA MANO

2♥ Non allunga il colore: l'apertore si parcheggia sul suo nobile, anche quinto e anche brutto, quando non ha licita migliore. Non limita la mano: trattandosi di una licita a colore nel livello 2 la forza è illimitata. Nell'esempio sopra Sud avrebbe dichiarato 2♥ anche con queste:

♠ Qx ♥ AJxxxx ♦ AK ♣ Kxx

...perché non c'è fretta, e perché il colore di atout per lo Slam potrebbe essere Fiori (quindi si deve avere il tempo di capire se sono reali).

S	N	Una ripetizione a salto (rara) descrive una eccezionale qualità del colore: 6+ carte, capeggiate da almeno 4 delle 5 carte più alte. Non è un salto che racconta forza (per quella c'è tempo), bastano 13/14 punti purché il colore abbia i requisiti richiesti: ♠A76 ♥AKQ1063 ♦2 ♣J104
1♥	2♦	
3♥		

3. La replica 2 NT

S	N	L'APERTORE DICHIARA 2NT QUANDO HA UNA BILANCIATA DI DIRITTO CON FERMI NEGLI ALTRI COLORI. MOSTRA UN'ATTITUDINE DI GIOCO A SENZA, GIOCATA DALLA PROPRIA PARTE.
1♥	2♦	
2NT		

Nota: di tutte le repliche possibili è l'unica che limita la mano: [12-14]
Dopo 1♥ - 2♦ con le seguenti carte è ovvia la replica di 2NT:

♠ KJx ♥ Kxxxx ♦ xx ♣ AQx

Dal 2NT ci si aspetta una 5332, ma non tutte le 5332 sono adatte a dire 2NT:

♠ xx ♥ AKxxx ♦ AQx ♣ xxx

Perché mai Sud dovrebbe dire 2NT, facendo scendere al morto i fermi (se ci sono!) di Picche e Quadri del povero compagno? La replica corretta è 2♥: sarà il Rispondente, con l'uso dei colori "morti", a dire se c'è un problema e dov'è.

4. Un nuovo colore a livello 3

S	N	LA REPLICA DI UN NUOVO COLORE A LIVELLO 3 MOSTRA CHE L'APERTORE È CONTENTO DI DICHIARARLO PERCHÉ TRATTO FONDAMENTALE DELLA SUA MANO.
1♥	2♦	
3♣		

Il 2 su 1 libera tutto il livello 2, ma il livello 3 non è affatto gratis: mostra sempre mano buona, o per forza onori (15+) o per distribuzione (5-5). Anche se si tratta di appoggio al minore di risposta:

S	N	L'Apertore sta mostrando fit almeno quarto in un colore di importanza secondaria (se non ci sono ambizioni di slam la coppia cercherà di giocare 3NT). E' possibile che abbia una mano di soli 12/13 punti, ma in tal caso è una mano pura: ♠AK654 ♥5 ♦KQJ6 ♣654.
1♠	2♦	
3♦		

Se così non è, si può sempre parcheggiare nel nobile e rimandare a dopo il fit: con ♠AQ654 ♥5 ♦J876 ♣KQ4 è preferibile dire 2♠.

S	N	Questa volta si tratta del rialzo di un "non colore", poiché la risposta di 2♣ è ambigua, il primo che sta dichiarando davvero le fiori è l'Apertore. Promette qualcosa in più di una banale 54 di diritto, quindi o ha una 5-5 oppure, se ha solo una 5-4, la forza onori è molto vicina al rever. Se
1♥	2♣	
3♣		

non ha questi requisiti ripiega nella quinta:

♠4 ♥AK765 ♦76 ♣AJ984 : 3♣

♠KJ6 ♥AK765 ♦7 ♣J854 : 2♥

S	N	
1♠	2♥	Trattandosi di un nobile le cuori fanno eccezione: con fit di 3 carte
3/4♥		Sud, certo che il compagno ne abbia 5 o più, comunica il fit con qualsiasi mano. Il presupposto è che non ci si fermerà prima di
		manche, quindi l'apertore appoggerà a 4♥ quando ha mano di diritto,
		a 3♥ quando ha prospettive di slam.

Le indagini del Rispondente

In situazione forzante di manche qualunque cosa dichiarare il rispondente nello sviluppo successivo (anche 2NT) è forzante e mira ad avere altre informazioni. Conoscendo a priori quali tipi di comportamento le sue dichiarazioni forzanti susciteranno nell'Apertore, sceglierà la più idonea per risolvere i problemi che le sue carte sollevano. Si può enunciare un principio assoluto:

**AL SECONDO GIRO, LA DICHIARAZIONE DI UN COLORE MORTO MOSTRA
UN PROBLEMA DI FERMI. LA DICHIARAZIONE DI 2NT MOSTRA DISINTERESSE PER I FERMI
(O PERCHÉ LI HA, O PERCHÉ SA GIÀ CHE GIOCHERÀ AD ATOUT)**

Quindi il Rispondente sappia che:

- se ridichiara 2NT l'Apertore descriverà meccanicamente (= aritmeticamente) le lunghezze dei suoi colori senza preoccuparsi d'altro;
- se invece dichiara un colore "morto" l'Apertore effettuerà una descrizione in base al problema che gli è stato posto:

OVEST		EST	O	E	
♠ AQJ4	N + S	♠ K5	1♥	2♣	Su 2♠ Est potrebbe anche dire
♥ A10763		♥ K82	2♠	2NT	4♥, ma perché non indagare?
♦ 3		♦ 865	3♣	4NT	Non è grave l'uso del 2NT pur
♣ J86		♣ AKQ103	5♥	6♣	senza fermo a quadri, perché
					mal che vada sa che potrà
					giocare 4♥. Ma quando appura
					che Ovest ha la 4513 le cose cambiano e lo Slam (a fiori!!) diventa una certezza.

L'Apertore ha dichiarato 2 colori in discendente

Gli strumenti d'indagine del Rispondente sono tanti, vediamoli.

- **2NT**: chiede la distribuzione, tende a suggerire misfit nel seme lungo d'apertura.

O	E	CARTE DI EST	
1♠	2♣	♠ 5	Tanti buoni motivi per non affrettarsi a dire 3NT,
2♥	?	♥ K52	ma solo 2NT per sentire ancora. Ovest potrebbe
		♦ A1097	ripetere le cuori mostrando la quinta, e Est
		♣ KQJ52	saprebbe che 4♥ è il contratto migliore. Potrebbe
			dire 3NT (5422), su cui Est Passa. Potrebbe
			mostrare la sesta di picche (3♠) su cui la
			conclusione a 3NT sarebbe ovvia. Potrebbe dire 3♣ (5/4/1/3, o 5/4/0/4), su cui una
			manche a fiori si evidenzierebbe come miglior contratto.

- **il Riporto a 2 nel colore d'apertura**: a differenza del 2NT garantisce "almeno tolleranza" (2+ carte) nel seme di apertura e chiede la distribuzione. Il contratto finale potrà essere qualsiasi altro; il seme d'apertura sarà fissato come atout solo se il Rispondente lo dichiarerà nuovamente a livello 3:

**IL RIPORTO A 2 NEL SEME DI APERTURA MOSTRA "ALMENO" TOLLERANZA DEL COLORE
(2 O PIÙ CARTE). CHIEDE UN'ULTERIORE DESCRIZIONE E NON FISSA L'ATOUT.**

Attenzione: l'Apertore descrive la distribuzione in modo aritmetico solo se il Rispondente ha interrogato con 2NT; sul riporto a 2 nel primo colore, invece, esercita una valutazione più morbida:

O	E	Carte di Ovest:
1♥	2♣	♠KJ8 ♥AJ976 ♦KQ75 ♣7 : 2NT (per mostrare l'attitudine a Senza che la sua figura di picche impone)
2♦	2♥	♠84 ♥AJ10974 ♦AKJ6 ♣4: 3♥, conferma 6+ carte
?		♠3 ♥AQ974 ♦KQJ63 ♣J4 : 3♦, bicolore almeno 5-5
		♠7 ♥KQ974 ♦AJ63 ♣K87 : 3♣, almeno 3 carte, quindi corto a picche

Ottenuta questa descrizione il Rispondente potrà dichiarare una manche, o fissare un colore sotto il livello di manche se ha visuale di slam. Esempio:

OVEST		EST	O	E	Come vedete, quando si dice
♠ A9852	N	♠ KQ74	1♠	2♣	"almeno tolleranza" non si
♥ KQ76	+	♥ A9	2♥	2♠	esclude affatto un super-fit; Est
♦ 3		♦ A6	3♣	3♠	scopre la 5413 e, con 3♠,
♣ AJ2	S	♣ KQ983	...	...	finalmente svela che il suo
					obiettivo è lo Slam a picche.

Avrebbe anche potuto dichiarare 3♠ su 2♥, con lo stesso significato; ma la fretta di saltare un passaggio non gli avrebbe fatto conoscere la distribuzione (corta di quadri, coperta dall'asso, e fit a fiori: l'ideale per lo slam)

- **Il rialzo a 3 in uno dei colori dell'apertore**; poiché la situazione è FM, è implicito che tali dichiarazioni mostrino velleità di Slam:

OVEST	EST	Sequenze come questa mostrano che il Rispondente ha, di suo, carte per avviare un'indagine per lo slam: almeno 15/16, non di meno.
1♥	2♦	
2♥	3♥	

- **il 4° Colore**: visto che ci sono tanti altri strumenti per trovare i fit e conoscere la distribuzione, al quarto colore rimane un unico scopo: chiedere il Fermo. Esempio:

O	E	CARTE DI EST	Il quarto colore è la via più semplice per trovare la
1♠	2♦	♠ K5	manche giusta. Ovest dirà 3NT se ferma a fiori,
2♥	?	♥ J52	altrimenti dichiarerà altro (Nota: Ovest potrebbe
		♦ AKJ97	avere la 5422 senza fermo. Poiché 3♦
		♣ J52	mostrerebbe la 3^, e 5♥ la 5-5, in questo caso il
			ripiego a 3♠ non garantisce 6 carte.

Il Rispondente conclude ... ma l'Apertore ha mano forte

In questi casi, a fronte di una dichiarazione di manche del partner, l'Apertore riapre.

- a) Se il rispondente ha "concluso" a 3NT la riapertura a 4NT è quantitativa; mostra almeno 17 con mani 5422 o le 5431 senza fit nel suo colore. Riaprite anche con 16 (a 4 nel suo colore) se avete fit, meglio se di onore terzo:

O	E	
1♥	2♣	♠K8 ♥AK976 ♦KQ75 ♣Q7: 4NT (= "sei sicuro di volerti fermare? Concordo su un contratto a NT, ma ho mano forte!")
2♦	3NT	♠- ♥AK974 ♦AK86 ♣Q984: 4♣ (= "ho troppo per passare, sono sbilanciato, corto a picche e ho almeno 3 buone fiori")
?		

- b) ha concluso a manche in uno dei vostri colori nobili. Il seguito è semplice: riaprite o chiedendo gli Assi (o, quando le avrete imparate, con una cue bid). Questa volta sì che 4NT è Blackwood: il fit c'è, voi non vi siete ancora limitati, e il compagno dichiarando manche vi ha ceduto il Capitanato.

ACCOSTAMENTO A SLAM: FISSARE L'ATOUT

*Se pensi che le tue carte valgano un'apertura, apri.
Ma non cambiare idea strada facendo.*

Fissare l'atout

“Fissare l'atout” è diverso da “trovare fit”: si tratta infatti di una definizione in cui è implicito che l'obiettivo sia lo Slam.

OVEST	EST
1♦	1♥
1♠	3♠

OVEST	EST
1♠	2♣
2♥	3♥

Nel 1° esempio la coppia ha “trovato” fit, ma 3♠ potrebbe anche restare il contratto finale. Nel 2° Est “fissa” l'atout Cuori in una sequenza forzante ed esprime ambizioni di Slam.

Capita frequentemente che un giocatore abbia il problema di trovare la giusta sequenza dichiarativa per esprimere contemporaneamente la scelta di un atout (già menzionato da uno della coppia) e una forza onori che giustifichi ambizioni di Slam. Il tema è importante, perché un “tre in atout” male interpretato potrebbe voler dire giocare uno slam assurdo, o viceversa un vergognoso 3 + 3.

La soluzione per non cadere in questi equivoci è racchiusa in una definizione:

Terreno solido

Diciamo che una coppia *si muove su terreno solido* quando le dichiarazioni iniziali (prima che venga esplicitato fit) hanno individuato il possesso combinato di almeno 21-22 punti in linea. Diciamo che il terreno è *Non solido* quando non c'è tale certezza. Esempi di terreno solido:

O	E	O	E	O	E	O	E
1♥	2♣	2♠	3♠	1♦	1♠	1NT	2♣
2♥	3♥			2♥	3♥	2♠	3♠

(1) (2) (3) (4)

- (1) la risposta 2 su 1 ha già sancito manche prima ancora che Est mostri fit. Siamo in terreno solido, il 3♥ è forte e forzante (visuale slam).
- (2) Ovest garantisce terreno solido tutto da solo (21+). Il 3♠ è forzante (visuale slam)
- (3) Ovest è in Rever (16+) e Est ha risposto (5+); la coppia si muove con almeno 21 in linea, il 3♥ è detto in terreno solido: visuale slam
- (4) Ovest ha almeno 15, Est almeno 8: è terreno solido anche questo!

SE IL TERRENO È SOLIDO, UN ATOUT FISSATO APPENA SOTTO IL LIVELLO DI MANCHE È FORZANTE. SE IL TERRENO È “NON SOLIDO” È INVITANTE.

Esempi di terreno Non solido:

O	E	O	E	O	E	O	E
1♥	1♠	1♦	1♥	1♥	1♠	1♦	1♥
2♥	3♥	1♠	3♠	2♦	3♥	1NT	3♦
(1)	(2)	(3)	(4)				

- (1) Dopo 1♥-1♠-2♥ c'era certezza di 21 e oltre? No, quindi 3♥ è passabile
- (2) Dopo 1♦-1♥-1♠ c'era certezza di 21 e oltre? No, quindi 3♠ è passabile
- (3) Dopo 1♥-1♠-2♦ c'era certezza di 21 e oltre? No, quindi 3♥ è passabile
- (4) Dopo 1♦-1♥-1NT c'era certezza di 21 e oltre? No, quindi 3♦ è passabile

Non si tratta affatto di una cosa nuova, semplicemente è una legge che raccoglie sotto di sé centinaia di situazioni che già conoscete, avendole studiate una per una. Perché è così importante riuscire a comunicare fit e forza a basso livello, se poi l'accostamento a Slam mangia tutto lo spazio risparmiato saltando a 4NT? Perché La richiesta d'assi non risolve tutto, e lo spazio può essere utilizzato scambiandosi informazioni (cue-bid) sulla situazione dei colori a lato, come vedremo in seguito.

Fissare l'atout in terreno solido

Si tratta dei casi più facili, perché per comunicare le intenzioni di Slam basta rialzare a 3 il colore scelto, senza dover fare giri pindarici. Esempi:

OVEST		EST	O	E	
♠ A92	N + S	♠ 73	1♥	2♣	Est, con 3♥, mostra una mano con fit e visuale di Slam (15+).
♥ AQ762		♥ K86	2♥	3♥	Se avesse una mano simile, da sola manche (12, 13, 14 punti), si accontenterebbe di dire 4♥, e il compito (Capitanato) di andare oltre passerebbe all'Apertore, nel caso sia lui ad avere ambizioni di Slam.
♦ 95		♦ KQ4	...		
♣ Q96		♣ AKJ83			

Quando l'atout è minore il fatto di fissarlo in forcing a livello 3 non è ancora segnale di "grande" forza: poiché il primo obiettivo è 3NT la ricerca primaria è finalizzata ai fermi per giocare 3NT, e le dichiarazioni comprese tra il 3♣ e 3♦ (che esprimono fit) e il 3NT (che può restare contratto finale) sono "fermi":

OVEST		EST	O	E	
♠ AK2	N + S	♠ 73	1♦	2♣	Il 2♦ di Ovest è convenzionale (come dopo 1♣-2♣, mostra "mano di diritto") e il 3♦ di Est, che come vedete ha solo 13, mostra fit ma non pone ancora l'obiettivo a Slam. Non è in grado infatti di dire 3NT da solo, non avendo niente a Picche. L'accordo è che lo spazio sotto il 3NT viene usato per dare i fermi: Ovest mostra valori a Picche (notate che non descrive affatto le lunghezze: Est non ha di certo 4 Cuori quindi è inutile dirle!) e Est approda a 3NT.
♥ 8762		♥ AQ	2♦*	3♦	
♦ AQ65		♦ J1084	3♠	3NT	
♣ 43		♣ AK982			

QUANDO IL FIT È IN UN MINORE L'ACCOSTAMENTO A SLAM È UFFICIALMENTE INIZIATO SOLO CON DICHIARAZIONI CHE SUPERINO IL LIVELLO DI 3NT.

Non va dimenticato che esiste un modo molto semplice per fissare un atout minore, ed è quello di dichiararlo a livello QUATTRO:

OVEST	EST	OVEST	EST	
1♥	2♣	1♣	1♠	Sequenze come queste sono forse un po' brutali ma ottengono perfettamente lo scopo di porre l'obiettivo a Slam e fissare l'atout.
2♦	4♦	2♥	4♣	

Fissare l'atout in terreno non solido

Le cose si complicano quando il Rispondente, dopo risposta ambigua 1 su 1, ha ambizioni di Slam. Per non equivocare le intenzioni bisogna scegliere strade differenti per arrivare al "3 in atout": quella rapida mostra semplicemente invito a manche, quella che mostra invito a Slam va "allungata" utilizzando Terzi e Quarti colori che *costruiscano* in anticipo Terreno solido.

Il quarto colore: la salvezza.

Il 4° colore a volte serve per definire "terreno solido" ritardato: quando le lunghezze del Rispondente impongono una risposta 1 su 1, qualsiasi salto nei colori dell'apertore (o nel proprio) è invito a manche, quindi passabile. Se ha intenzione di fissare in modo forzante uno dei colori dell'apertore (o di ripresentare il proprio) l'unica via che il sistema offre è fare il quarto colore e poi appoggiare sotto manche:

OVEST		EST	O	E	
♠ QJ32	N + S	♠ AK97	1♣	1♥	Est non deve certo dichiarare 3♠ immediato (invitante), deve quindi allungare la strada per arrivare a un "3♠" che sia da intendere forzante.
♥ K2		♥ AQ753	1♠	?	
♦ KQ6		♦ A7			
♣ K1075		♣ 86			

La soluzione è il *quarto colore* (2♦) e dopo, qualunque descrizione giunga da Ovest, dire 3♠, chiarendo finalmente al compagno quale sia l'atout scelto e l'obiettivo. Notate che Ovest, quando dichiara sul 4° colore, non può ancora dare per scontato niente: è possibile che Est voglia giocare 3NT, o che abbia una monocolore forte di cuori, o che abbia una mano forte con obiettivo slam a quadri, o slam a picche. Lo verrà a sapere dopo: sul 2NT (o altro) Est svelerà le sue intenzioni.

Fit trovato a livello 2: come prendere tempo

Le sequenze in cui viene trovato un **fit maggiore** a livello DUE offrono l'occasione per occupare lo spazio del livello 3 con dichiarazioni di indagine distribuzionale. Attenzione: in prima istanza un colore nuovo è tentativo di manche (*"guardati questo colore: se hai valori, giocherei manche altrimenti possiamo fermarci al parziale"*) e il "3 in atout" è il solo modo che si ha per dire "indagine fallita":

Il 2♠ di Est, al momento, è un

OVEST		EST	O	E	
♠ 32	N + S	♠ AK7	1♦	1♥	tentativo di manche; Ovest, potendolo fare al di sotto del livello di guardia, mostra i valori a fiori. Ora attenzione, il 3♥ da parte di Est significherebbe <i>"grazie ma non mi servono,</i>
♥ AJ98		♥ KQ753	2♥	2♠	
♦ QJ92		♦ K7	3♣	?	
♣ KQ3		♣ J86			

tentativo fallito: giochiamo 3♥". Può a sua scelta tergiversare con 3♦ (forzante in quanto illogico: il fit è cuori) o iniziare mostrando la sua cue bid più economica (3♠). Poiché 3♠ implica di dover giocare almeno 4♥, non può certo essere tentativo di manche... quindi sposta l'obiettivo a Slam.

Fissare l'atout in competizione: contro e surlicite, mai rialzi diretti

Ogni rialzo diretto è "solo competitivo" e significa *"mi accontento di giocare noi il nostro parziale invece di lasciar giocare loro"*. Esempi:

OVEST	O	N	E	S	
♠ 73			1♦	1♠	Ora, se Ovest avesse la stessa mano con 11 punti, direbbe 3♥ invitante. E' chiaro che non può fare la stessa licita con 18! Se vuol fissare le cuori ora prenda una via lunga: 2♠, surlicita per mettere le mani avanti. Qualunque sia la ridichiarazione di Est (2NT... 3♣...3♦) dirà 3♥, fissando l'atout senza equivoci.
♥ AJ53	Dbl	P	2♥	P	
♦ KQ7	?				
♣ AKJ6					

Le due domande chiave

Quando avete il dubbio se una dichiarazione del vostro partner, in competizione o meno, sia invito a manche oppure forzante assoluto, ponetevi due domande:

A) è possibile che il mio compagno possa accontentarsi del contratto che sta dichiarando?

B) aveva altre strade, più "forti", per arrivare a questa dichiarazione?

Se potete rispondere SI a entrambe le domande, la dichiarazione del vostro compagno è passabile!

ACCOSTAMENTO A SLAM: LE CUE BID

*Impara tutto ciò che ti è possibile dagli errori degli altri.
Non avrai tempo a sufficienza per sperimentarli tutti. (Alfred Sheinwold)*

Le CUE-BID sono dichiarazioni illogiche che mostrano controllo in un colore, dopo che la coppia abbia inequivocabilmente posto il traguardo a Slam. Questo presupposto è indispensabile, poiché non tutte le dichiarazioni illogiche hanno significato di cue-bid; quello che fa la differenza è proprio l'obiettivo:

- 1♠ 2♠ Qui l'obiettivo è la manche nel nobile: il 3♣ dice "ho questo colore e lo dovrò affrancare", e chiede valori di complemento.
- 1♦ 3♦ Trovato fit nel minore l'obiettivo è 3NT, e per giocare 3NT servono i fermi: il 3♥ dice "qui ho il fermo"
- 1♥ 2♣ Il Rispondente ha fissato l'atout in forcing, l'obiettivo è lo Slam: il 3♠, 2♥ 3♥ dichiarazione illogica, è cue bid e dice "qui ho il controllo". Non 3♠ confondete Fermo e Controllo: QJx sono un fermo, ma non un controllo. Il vuoto è un controllo, ma non è un fermo.

Qualunque sia il fit trovato, non deve essere considerata cue bid una dichiarazione illogica fatta a un livello che consenta ancora di fermarsi all'ultimo parziale:

- se l'atout è cuori (livello di guardia: 3♥) la cue bid partono da 3♠ in su
- se l'atout è picche (livello di guardia: 3♠) la cue bid partono da 4♣ in su
- se l'atout è fiori (livello di guardia: 4♣) la cue bid partono da 3NT in su
- se l'atout è quadri (livello di guardia: 4♦) la cue bid partono da 3NT in su.

Quando una coppia tenta un avvicinamento a Slam, si deve preoccupare che gli avversari non siano in grado, in nessun colore, di incassare due prese consecutive; ci sono 4 situazioni che possono proteggere un colore in tal senso:

L'ASSO / IL VUOTO/ IL RE / IL SINGOLO

Per la tempestività della loro opera, asso e vuoto sono detti "controlli di 1° giro" mentre Re e singolo "controlli di 2° giro". La RKC Blackwood convive perfettamente con le cue bid: esse occupano lo spazio libero al di sotto del 4NT, e a volte evitano che la coppia rischi il livello 5 quando già si è scoperto che lo Slam non è possibile perché l'avversario è in grado o di incassare due Assi, o AK nello stesso colore.

Le quattro regole delle cue bid

1. Non si fanno cue-bid nel colore di atout

nello svolgimento della dichiarazione ogni "riporto" nel palo di atout è un "tempo negativo" che mostra assenza di requisiti per una diversa, e quindi più promettente, dichiarazione. Ogni "riposo" in atout manda il messaggio: "per me, siamo arrivati".

2. Ogni giocatore effettua la cue-bid più economica che ha (relativamente allo spazio dichiarativo comune) a prescindere dalla qualità del controllo:

OVEST		EST	O	E	Ovest è tenuto a mostrare "il suo primo controllo", che è rappresentato dal singolo di ♠; deve dire 3♠ e non 4♣ (vedi regola 3)
♠ 6	N + S	♠ 1074	1♥	2♦	
♥ AJ10872		♥ KQ9	2♥	3♥	
♦ 942		♦ AKQ53	?		
♣ AK2		♣ Q6			

3) **Cue-bid saltata, non c'è:** quando un giocatore "salta" una cue-bid, che aveva la possibilità di annunciare, non ce l'ha. Attenzione: il fatto di aver dichiarato il

posseggio di un colore non esenta dal dover raccontare al partner se tale colore è capeggiato da un controllo o no. E il fatto di essere "minimi" non autorizza a negare cue bid al compagno illimitato.

La regola 3 comporta per stretta logica una legge fondamentale:

**SE UN GIOCATORE "SALTA" UNA CUE BID, E IL COMPAGNO PROSEGUE ANNUNCIANDO
UN'ALTRA CUE BID, PROMETTE DI POSSEDERE CONTROLLO ANCHE NEL COLORE SALTATO**

OVEST		EST	O	E	
♠ AKJ986	N	♠ Q1074	2♠*	3♠	(2♠, o 2♣ seguito da 2♠ se si usano le sottoaperture).
♥ -	+	♥ AKQ6	4♦	4♠	Nonostante l'enorme forza in linea lo Slam non c'è: il primo a scoprirlo è Est, in quanto il 4♦
♦ AKQJ7	S	♦ 53	P		esclude controllo a fiori. Poiché
♣ Q5		♣ J96			

neppure Est lo possiede, deve assolutamente riportare a 4♠ ed evitare di mostrare il controllo a cuori. Se lo facesse, prometterebbe di avere lui stesso il controllo di fiori che il compagno ha negato.

4) Quando un giocatore salta una cue-bid (quindi esclude controlli di 1° e 2° giro) e poi la fa al giro successivo mostra il controllo di 3° giro (la Dama !):

OVEST		EST	O	E	
♠ QJ73	N	♠ AK	1♥	2♣	La chiave di volta è il 4♠ di Ovest:
♥ AK987	+	♥ Q654	2♠	3♥	a) mostra la Q♠ (con Asso o Re avrebbe detto 3♠ su 3♥)
♦ 52	S	♦ A7	4♣	4♦	b) mostra mano massima, perché si permette di superare il livello della manche. Non c'è
♣ AQ		♣ K1096	4♠	4NT	
			5♣	7♥	

rischio perché per le picche ha dato garanzia Est, quando ha detto 4♦ (regola 3). Quando Est chiede gli assi sa che sono certamente 3 e non 1 (con 1 Ovest non avrebbe superato il livello della manche!) pertanto conosce esattamente la Q♠, AK♥, e l'A♣. E sa che comunque sulla Q♠ potrà scartare la cartina di quadri!

Le fasi dell'accostamento a Slam

FASE 1: fissare l'atout in forcing; esprime la volontà di un giocatore di "iniziare il sondaggio" per lo Slam. Ovviamente, entrambi devono sapere quale sia l'atout.

FASE 2: verificare che tutti i colori siano controllati. Di solito questo primo giro di cue bid avviene sotto il livello di manche; in questa fase, entrambi i giocatori sono legati all'obbligo di mostrare le cue bid che possiedono, e sarebbe assolutamente sbagliato rifiutarsi di farle o negarne qualcuna con la scusa della mano "minima". Non è questa la fase per mostrare minimi o massimi. Insomma: tutte le cue bid che possono esser fatte restando sotto il livello di manche sono **OBBLIGATORIE**:

OVEST		EST	O	E	
♠ Q10852	N	♠ J7643	1♠	2♣	Esempio di disastro. Ovest, sentendosi in colpa per aver aperto leggero, pensa di scoraggiare il compagno negando la cue bid a quadri.
♥ J7	+	♥ AKQ	2♠	3♠	Purtroppo in questo modo Est
♦ AK6	S	♦ -	4♠	7♠	
♣ J82		♣ AKQJ5			

si convince ragionevolmente che tutta la forza di Ovest sia nel colore di atout: anche immaginando ♦QJ + ♥J, per aver aperto Ovest deve avere per forza Asso e Re di picche!

FASE 3: la ridefinizione della forza. Il primo giro di cue bid occupa lo spazio disponibile tra l'ultimo parziale possibile e la manche nel colore, che rappresenta il primo Livello di Guardia (4♥, 4♠, 5♣, 5♦). Se l'atout è nobile esiste un secondo

Livello di guardia che porta la coppia da 4 a 5 (5♥, 5♠); se l'atout è minore ovviamente no, perché qualunque ulteriore mossa oltre la manche è già Slam. La forza generale della mano (ossia il momento in cui il giocatore esercita una valutazione delle sue carte) viene descritta superando o meno tali livelli.

Finché un giocatore dichiara "entro" il livello di guardia non dà alcuna informazione sulla forza della sua mano (minimo/massimo). Esempio:

O	E	
1♥	2♦	L'apertore ha fatto due cue bid, entrambe entro il livello di guardia (4♥).
2♥	3♥	Non sappiamo che forza abbia, perché in questa fase e sotto questo
3♠	4♣	livello egli è tenuto a mostrare i controlli e non la forza; può avere 12
4♦	...	come 20. Se ora Est dovesse dare un colpo di freno a 4♥ (mostrando
		un tentativo minimo) Ovest dirà Passo con mano di Diritto;
		diversamente passerà a condurre, riaprendo.

Chiunque, dei due, RIPOSI nel livello di guardia mostra forza minima rispetto, ovviamente, a quanto ha già detto e fatto prima.

Quando uno dei due SUPERA il livello di guardia mostra forza extra, ovvero mano massima, con requisiti ancora inespressi. Esempio:

OVEST		EST	O	E	
♠ AK84	N + S	♠ QJ93	1♥	2♣	Est con 3♠ ha già mostrato una
♥ AK1082		♥ Q5	2♠	3♠	mano di almeno 15; appena ne
♦ 6		♦ KQ5	4♣	4♦	ha l'occasione, su 4♥, si assesta
♣ KQ6		♣ AJ74	4♥	4♠	su 4♠. Non è emerso nessun
			4NT	5♦	punto debole, i controlli ci sono
			6♠		tutti, la sua frenata dice solo " <i>ho i</i>
					<i>requisiti minimi per un tentativo di</i>
					<i>slam</i> ". Ma Ovest, che fino a

questo momento non ha mostrato la sua forza, prende l'iniziativa e prosegue a Slam.

FASE 4: la scelta della prosecuzione e la conclusione. Dopo che un primo giro di cue bid porta al livello 4, la prosecuzione può seguire due strade:

a) 4NT, RKC Blackwood. Attenzione: *solo una mano che non si è mai limitata in precedenza* può chiedere gli assi. Quindi, non perdetevi l'attimo:

O	E	EST	
1NT	2NT	♠ A4	In Est avete mostrato una 6-4 almeno da
3♣	3♥	♥ KQ92	manche, e Ovest ha mostrato fit anche a cuori.
4♥	?	♦ KQ10953	E' il momento per chiedere gli assi, perché se
		♣ 6	non lo fate voi (= se fate la cue bid a 4♠)
			sappiate che l'apertore, cui non spetta chiederli,
			proseguirà dichiarando controlli. Quindi non
			saprete mai più quanti assi avete in linea!

b) prosecuzione con altro giro di cue-bid: questo ulteriore sondaggio (che non consentirà più di conoscere gli assi) serve a confermare la qualità dei controlli (una cue-bid "ripetuta" non sempre mostra doppio controllo: a volte è indispensabile per confermare che la cue-bid fatta precedentemente era proprio di primo giro) e a mostrarne altri. Va detto che, in questa fase, c'è il pericolo di farsi prendere dall'euforia del "meccanismo" e di non trovare più il momento in cui fermarsi. Quando un giocatore ha gli elementi per concludere, lo faccia, perché...

UNA CUE BID CHE IMPLICHI COMUNQUE DI GIOCARE ALMENO IL PICCOLO SLAM,
INFORMA IL COMPAGNO CHE IL GRANDE SLAM È ANCORA POSSIBILE.

PERTANTO NON È DA ESCLUDERE CHE, CON PLUSVALORI NON ANCORA ESPRESSI,
IL COMPAGNO SALTI DIRETTAMENTE A SETTE.

LE SOTTOAPERTURE

Non c'è smazzata in cui un campione del mondo non commetta almeno un errore (Terence Reese)

Le sottoaperture

Se una coppia si accorda per giocare le “sottoaperture” dovrà modificare il valore e il significato di tutte le aperture di 2 a colore:

- 2♦, 2♥, 2♠ mostreranno 6 carte e punteggio 6-10
- 2♣ rimarrà l'unica apertura forte del sistema e si farà carico di rappresentare sia la bilanciata o la mano a base fiori, sia tutte le mani forti con qualsiasi colore lungo.

Le sottoaperture 2♦, 2♥ e 2♠

Mostrano sei (buone) carte e punteggio 6/10:

♠KQ10763 ♥65 ♦K93 ♣J2 : 2♠

♠85 ♥AJ9764 ♦92 ♣QJ5 : 2♥

♠75 ♥92 ♦AKJ1065 ♣763 : 2♦

Si tratta di aperture interdittive, una sottofamiglia dei barrage: per cui nel seguito il Rispondente sarà Capitano e l'Apertore non si permetterà più di prendere alcuna iniziativa.

I cambi di colore del Rispondente sono forti e forzanti, ma promettono 5+ carte. Di conseguenza è chiaro che la coppia non troverà più un fit 4-4. Per questo motivo è assolutamente sconsigliato sottoaprire quando si ha accanto una quarta maggiore (anzi, è addirittura considerato un fattore spiacevole il possesso di 3 carte nell'altro maggiore): con ♠AJ9863 ♥K764 ♦83 ♣9 è consigliabile passare.

Se l'avversario interviene a colore, il Contro del Rispondente va inteso Punitivo.

I requisiti del colore

Il minimo che ci si aspetta da una sottoapertura 2♥ o 2♠ è un colore capeggiato da almeno un onore maggiore (A o K). Oppure la Q, se accompagnata almeno dal 10. Quando si apre di 2♦, poiché la manche cui aspirare -se il rispondente ha un po' di punti- è 3NT, si dà per scontato che sia un ottimo colore: quindi non meno di 2 onori maggiori. Si può fare eccezione solo se si apre terzi di mano.

Massimi e minimi di punteggio

Il minimo è 6 punti (purché siano nel colore) e il massimo è circa 10.

Non tutti i “6” vanno bene, ci vuole un po' di decenza! Ricordate sempre che certe licite sono nate per “dare fastidio”, ma esiste un minimo al di sotto del quale non si deve scendere, perché può darsi che l'unico al tavolo che patisca la nostra iniziativa sia proprio il compagno, pieno di punti. Quindi:

♠KQxxxx ♥x ♦Jxxx ♣xx: 2♠, ma.. ♠Q10xxxx ♥Qx ♦Jxx ♣Jx: passo

Non tutti i “10” vanno bene: se abbiamo

♠AQxxxx ♥x ♦Axx ♣xxx apriamo di 1♠, perché la mano ha abbondantemente due prese certe di controgioco; se invece avessimo 10 fatti così:

♠KQxxxx ♥QJ ♦Jxx ♣Jx possiamo sottoaprire, perché queste carte non assomigliano a un'apertura di 1♠ neanche da lontano.

Le sottoaperture non sono a stretto confine con le aperture: è bene osservare che esistono mani intermedie che, pur con punteggio 10/11, sono inadatte sia per una apertura che per una sottoapertura:

♠Jxxxxx ♥Kx ♦KQx ♣Qx : troppo brutte le picche per sottoaprire, troppo poco per aprire di 1♠: passo

Le risposte dopo apertura di 2♥ o 2♠

Il rispondente deve fare attenzione a non montarsi la testa: quando possiede valori di apertura, e due carte di fit, ha appena quanto serve affinché il compagno possa mantenere il contratto che ha già dichiarato. Se il fit è inesistente bisogna avere il coraggio di passare, anche con 12, 13, 14:

OVEST		EST	O	E	
♠ KJ8764	N + S	♠ 3	2♠	P	La coppia riesce a recuperare in extremis lo stesso contratto che viene giocato agli altri tavoli, in cui è Est ad aprire di 1♦, Ovest 1♠, Est 2♣ e Ovest 2♠ su cui tutti passano!
♥ 2		♥ AQ5			
♦ K86		♦ A9754			
♣ 876		♣ KJ52			

Lo sviluppo a seguito di una sottoapertura è semplice e segue i seguenti principi:

1. **Un nuovo colore** del Rispondente è naturale (5+ carte), forte (14+) e forzante.

Almeno 5 buone carte se può esser detto a livello due, preferibilmente almeno 6 se a livello 3. L'Apertore non può passare: appoggerà se ha fit terzo, dirà 2NT col doubleton e ripiegherà sul proprio colore (o ne mostrerà un altro se ha una 6/4) se è singolo o vuoto. Ad esempio su 2♥:

♠AQJ765 ♥K6 ♦KQ76 ♣7 : 2♠
 ♠KQ10764 ♥7 ♦K93 ♣Q98 : Passo
 ♠AJ76 ♥9 ♦Q3 ♣AKJ1065 : 3♣

2. **Qualsiasi rialzo del seme di apertura** a livello 3 o 4 da parte del Rispondente è "decisionale" (= fatti suoi!) : l'Apertore non si deve preoccupare di quali misteriosi fini stia perseguendo il suo compagno. La consegna è passare, punto e basta; se il compagno voleva fare un invito seguiva altre strade. Quindi attenzione:

- il rialzo a TRE non è affatto un invito, mostra fit di 3 carte (9 carte = 9 prese) e mira a mettere in difficoltà il quarto di mano:

♠Kxx ♥x ♦QJxxxx ♣Qxx : su apertura 2♠, rialzo a 3♠

- Il rialzo a manche può provenire sia da una mano povera con fit almeno quarto (prese Totali), sia da una mano con fit appena sufficiente ma punteggio abbastanza alto da mantenere il contratto:

♠Qxxx ♥xxxx ♦x ♣Axxx : su 2♠, risposta 4♠
 ♠Axx ♥KQJx ♦x ♣KQ10xx : su 2♠, risposta 4♠

3. Il 2NT è una **risposta convenzionale** (convenzione Ogust) interrogativa. L'apertore descriverà la sua mano in base a questa scaletta:

2NT?	3♣	= punteggio MINIMO e COLORE BRUTTO
	3♦	= punteggio MINIMO e COLORE BELLO
	3♥	= punteggio MASSIMO e COLORE BRUTTO
	3♠	= punteggio MASSIMO e COLORE BELLO
	3NT	= AKQxxx nel colore (e basta, ovviamente)

"Minimo", data la fascia 6-10, è più o meno 6-8. Massimo è 8 belli-10.

"Colore Bello" è un colore che abbia in testa o 2 onori maggiori (AK, AQ, KQ) oppure anche Asso o Re accompagnato da J10. E' "Brutto" se ha di meno.

Esempi: abbiamo aperto 2♠ e il compagno interroga con 2NT:

♠ Q109753 ♥87 ♦K84 ♣Q7 minimo, e brutto: 3♣
 ♠ K98753 ♥J7 ♦Q984 ♣7 minimo, e brutto: 3♣
 ♠ KQ10953 ♥87 ♦984 ♣Q7 minimo, e bello: 3♦
 ♠ Q108753 ♥87 ♦AK4 ♣97 massimo, e brutto: 3♥
 ♠ KQ9753 ♥87 ♦A84 ♣97 massimo, e bello: 3♠
 ♠ AKQ1093 ♥87 ♦84 ♣987 chiuso: 3NT

Speciale per il 2♦

Quando apriamo di 2♦ non abbiamo mai molte speranze di aggiudicarci il contratto, e anche se ci fossero in mano al partner carte per la manche, la più probabile è 3NT. Ne deriva che la qualità minima del colore deve essere molto superiore a quella prevista per cuori e picche. Non aprite mai di 2♦ se avete a fianco una quarta maggiore, perché rischiate di perdere il fit più conveniente:

OVEST		EST	O	E	
♠ 76	N + S	♠ J983	?		Se Ovest aprisse di 2♦ Est non avrebbe altra scelta che passare. Se Ovest passa apre Est e la coppia arriva al contratto perfetto di 2♥.
♥ Q976		♥ KJ85			
♦ KQ10986		♦ 4			
♣ 2		♣ AKJ5			

Come per le sottoaperture nel nobile, su 2♦ il Rispondente dichiara 2♥ o 2♠ o 3♣ se ha almeno 5 carte e almeno 14/15 punti; lo scopo è cercare una manche nella 5/3, non correggere il parziale.

Il 2NT non ha risposte convenzionali: è un naturalissimo tentativo di manche, su cui l'apertore (che ha il colore bello per definizione) mostrerà valori laterali – di pezzo, non di corta - se ne possiede, o dirà 3NT se ha il massimo e le quadri semichiusa. O dirà 3♦ (scoraggiante) se non ha altro da dire.

Come difendersi dalle sottoaperture avversarie

Più o meno come ci si difende dalle aperture di uno, cioè:

- **il contro** è informativo e mostra interesse all'altro maggiore. Se l'altro maggiore è solo terzo, o meno, la mano deve contenere un punteggio ben superiore al minimo ragionevole.
- **gli interventi a colore** sono naturali, la forza è commisurata al livello cui ci si sta impegnando.
- **2 NT** mostra mano bilanciata con fermo nel colore avversario e 16/18 punti.

Qualche consiglio per gli interventi

Non dichiarate un colore per dare aria ai denti: il fatto che l'avversario sia "debole" non vi autorizza affatto a mettervi in competizione con requisiti simili ai suoi. Un intervento a colore mostra "almeno valori di apertura" ed è almeno 5°, se a livello 2, almeno 6° se a livello 3.

Per dare un Contro informativo il parametro più importante è la distribuzione. Se ad esempio l'avversario apre di 2♠ è pericoloso dire contro con:

♠Qxx ♥AJxx ♦Kxx ♣KJx, ma è sacrosanto con: ♠x ♥Axxx ♦Kxxx ♣Axxx.

Tra i due, secondo e quarto di mano, chi deve osare di più è quello più *corto nell'atout avversario*: chi ha 3 o più carte nel colore nemico corre grossi rischi ad entrare in lizza, chi è corto no, in quanto se non altro ha molte carte nei restanti colori e quindi più speranze di trovare un fit.

L'ultimo di mano, dopo sottoapertura-passo-passo, riapre di Contro se è corto nel colore avversario e ha almeno 11 punti (col singolo nel colore avversario riaprite anche con 10, se avete 2 prese difensive certe).

Ad esempio, dopo 2♥-passo-passo, con...

♠Axxx ♥x ♦Axxx ♣Qxxx, ♠Axx ♥xx ♦AQJx ♣KJxx : contro.

Se siete lunghi nel loro colore, e non avete una mano forte, meglio passare: ricordate che il vostro compagno è passato eppure probabilmente *lui* era corto nel colore nemico...:

♠Kxx ♥xxx ♦KQxx ♣Qxx : passo. Probabilmente stanno giocando nella 6-1!

L'APERTURA DI 2♣ FORTE INDETERMINATA

E' più facile correggere una precedente dichiarazione timida piuttosto che ridimensionare una precedente dichiarazione esagerata.

Se l'accordo è che 2♦, 2♥ e 2♠ siano sottoaperture, tutte le mani forti (monocolori qualsiasi... bicolori... bilanciate..) convogliano nell'apertura di 2♣. Poiché non c'è limite superiore, questa è la sola apertura in cui il Capitanato spetta all'Apertore.

Il Rispondente farà il possibile per agevolare la descrizione della mano del partner. Che questo sia un atteggiamento saggio è ovvio, perché l'Apertore può avere mani che richiedono spazio per essere ben descritte; lo strumento di cui il Rispondente si avvale per perseguire questo scopo è la risposta convenzionale *di attesa* di 2♦.

O	E	
2♣	2♦	Quindi possiamo dire che la maggior parte delle sequenze inizierà come a fianco. Questo implica che tutte le volte che l'Apertore ha una
?		mano a base Cuori o Picche si troverà al 2° giro nella stessa situazione in cui si sarebbe trovato nel sistema standard al primo giro: replicherà ora 2♥ o 2♠ così come nello standard avrebbe aperto di 2♥ o 2♠. Nulla quindi cambia nella valutazione sull'opportunità di aprire a livello 2 una mano a base maggiore; diverso è il caso di una mano a base minore:

♠AQ43 ♥AK ♦J7 ♣AK543

Con queste carte avevate una facile descrizione nel sistema base: avreste aperto di 2♣ e poi detto 2♠, mostrando così, con due sole licite, una mano di 21+ punti con almeno 5♣ e 4♠. Non così nella nuova sistemazione: se con le carte dell'esempio apriamo di 2♣ al secondo giro dovremo iniziare mostrando il nostro colore lungo (3♣), e sperare di poter dire poi le picche a un livello accettabile.

E' evidente allora che la mano dall'esempio va aperta di 1♣. Ecco i due concetti base:

SE L'APERTORE DI 2♣ MOSTRA UNA MANO A BASE MINORE LA SITUAZIONE È FM.
GIOCANDO IL 2♣ "FORZANTE GENERICO" LE APERTURE 1♣ E 1♦
POSSONO ECCEZIONALMENTE ARRIVARE FINO A 21/22

Le risposte

1) **le risposte di 2♥ e 2♠** mostrano almeno 5 carte, capeggiate almeno da un onore, e forza di manche (5+ punti). Devono essere presenti tutti e 3 i requisiti:

♠3 ♥KJ764 ♦QJ63 ♣932 : 2♥

♠Q98653 ♥K4 ♦73 ♣J82 : 2♠

♠J653 ♥KQ764 ♦J63 ♣2 : 2♥

Si tratta di risposte Forzanti a Manche con le quali il Rispondente ritiene corretto anticipare la descrizione delle proprie carte.

2) **le risposte di 3♥ e 3♠** (rare) mostrano un colore almeno sesto capeggiato dai tre onori maggiori, o due onori + il fante:

♠5 ♥AKJ864 ♦653 ♣Q32 : 3♥

♠KQJ8643 ♥4 ♦73 ♣K82 : 3♠

Si tratta in sostanza di mostrare immediatamente un colore per il quale basta un piccolo fit; per esclusione quando rispondete 2♥ o 2♠ e poi le ripetete, non avete questa consistenza di colore.

3) **le risposte di 3♣ e 3♦** mostrano un colore almeno quinto capeggiato dai tre onori maggiori (o due + il J) oppure sesto capeggiato da almeno due onori maggiori:

♠65 ♥K64 ♦AKJ83 ♣J32 : 3♦

♠3 ♥Q64 ♦753 ♣AQ9862 : 3♣

Come vedete tutte queste risposte mostrano dei colori così interessanti (o perché maggiori, o perché lunghi e solidi) da giustificare l'iniziativa di mostrare le carte del rispondente piuttosto che favorire la ridichiarazione dell'Apertore.

4) **la risposta di 2NT** (rara, perché facilmente sostituibile dal 2♦ d'attesa) mostra una mano di 5-7 punti, distribuzione 4333 (come a dire: fit in qualsiasi seme), almeno un pezzettino in ogni colore (sta anticipando i senza dalla propria parte); nega il possesso di un asso o di due Re:

♠Q75 ♥J64 ♦10983 ♣K102 : 2NT

Le limitazioni riguardo Assi e Re sono dovute al fatto che questa risposta "ruba spazio": l'Apertore deve avere un quadro attendibile sulle future possibilità di Slam. Esempio:

♠AKQ10xx ♥KQJ ♦x ♣AKQ : aprite 2♣ e se il compagno dice 2NT potete saltare direttamente a 4♠; sapete già da subito che l'avversario ha due assi da incassare.

5) **la risposta convenzionale di attesa a 2♦** (la più frequente).

Si risponde 2♦ con tutte le mani che non rientrino nei precedenti casi. In sostanza:

- tutte le bilanciate da zero punti all'infinito;
- tutte le sbilanciate troppo deboli o con colori troppo inconsistenti per essere mostrati immediatamente:

♠983 ♥74 ♦963 ♣J7542 : 2♦

♠108653 ♥KQJ ♦73 ♣Q82 : 2♦ (non 2♠: manca l'onore)

♠A93 ♥KQ74 ♦32 ♣J982 : 2♦ (non 2♥: manca la lunghezza)

L'apertore ridichiara su 2♦

1) 2NT

Mostra qualsiasi bilanciata di 23+ punti; la situazione è F.M. (sebbene in linea teorica manche potrebbe non esserci). La dichiarazione prosegue come dopo apertura 2NT (ma il comando è dell'apertore!)

2) 2♥ o 2♠

La situazione non è F.M., ma solo fino al *ritorno nel colore*: 3♥ o 3♠, esattamente come quando nello standard si apriva di 2♥ o 2♠.

Supponiamo questo inizio:

O	E	da parte del compagno:
2♣	2♦	- Il rialzo a manche mostra fit e la speranza di portare almeno una presa:
2♥	...	

♠732 ♥10764 ♦6 ♣109652 : 4♥

- Il rialzo a tre fissa l'atout a apre la fase di accostamento a Slam:

♠83 ♥K64 ♦AJ63 ♣8762 : 3♥

- Un colore nuovo a livello due mostra 4 o più carte in qualsiasi tipo di mano:

♠10983 ♥74 ♦98763 ♣J2 : 2♠

♠AQ53 ♥96 ♦KJ73 ♣J82 : 2♠

♠Q7653 ♥64 ♦3 ♣98732 : 2♠

Dal momento che questo tipo di ridichiarazione è ambigua la situazione è ancora forzante solo fino a tre nel maggiore: se nel nostro esempio l'Apertore dovesse ripetere 3♥ il Rispondente potrebbe passare.

- 2NT è una ridichiarazione negativa di attesa che viene da mani nulle, con fit scarso o nullo (come era nello standard: 2♥-2NT):

♠J83 ♥54 ♦9763 ♣7652 : 2NT

♠853 ♥876 ♦J73 ♣8652 : 2NT

Notate che la seconda mano ha fit terzo, ma non porta neppure una presa, nemmeno di taglio: pertanto “rallenterà” l'appoggio. Dopo aver risposto 2NT, se l'apertore replicasse 3♣ o 3♦, riporterà a 3♥.

3) 3♣ o 3♦

Questa è la situazione più scomoda, dato l'alto livello impegnato. Il Rispondente ridichiarerà in modo naturale tenendo però presente che la licita del 1° gradino (3♦ su 3♣ e 3♥ su 3♦) è *convenzionale negativa*: mostra cioè una mano nulla.

Potrebbe sembrare strano l'inserimento di una dichiarazione negativa in una situazione per definizione forzante a manche. Lo scopo di questa convenzione però non è tanto quello di fermare la licita quanto di orientare i Senza dalla mano forte. Supponete che il partner abbia aperto di 2♣ e che voi abbiate risposto 2♦; sulla sua replica di 3♣ vi ritrovate con: ♠ xxx ♥ xxxx ♦ xxx ♣ xxx. Passare non potete, e ipotizzate che l'unica manche plausibile possa essere 3NT.....ma non giocati dalla vostra parte! Ridichiarate 3♦ negativo e rimandate la palla all'Apertore.

4) 3♥ o 3♠

Quando dichiara un maggiore a salto l'apertore mostra una monocolora chiusa, impone l'atout (pertanto terminano tutte le informazioni sulle lunghezze dei colori: l'atout sarà quello) e chiede al Rispondente di mostrare i suoi controlli:

OVEST		EST	O	E	
♠ AKQJ763	N	♠ 82	2♣	2♦	3♠ impone l'atout; Est mostra
♥ A	+	♥ KJ76	3♠	4♥	l'unica cue bid che ha e Ovest
♦ 87	S	♦ Q32	4♠	P	conclude a 4♠ sapendo che ci
♣ AKQ		♣ 8763			sono 2 quadri da perdere.

L' avversario interviene sulla apertura di 2♣

Il concetto fondamentale da memorizzare è che.....

L' APERTURA DI 2♣ SANCISCE IL “POSSESSO DEL BOARD”

Questa frase significa “o giochiamo noi, o giocano loro...ma Contrati”

Poiché l'Apertore avrà comunque la possibilità di dichiarare per la prima volta il suo colore, è inutile l'utilizzo del contro sputnik “per invitarlo a descriversi”: lo farà comunque! Quindi fissiamo che, su intervento avversario a colore...

- **le dichiarazioni a Senza** (che garantiscono buon fermo) **e quelle a colore** (che garantiscono buon colore, quinto o più) sono naturali forzanti a manche.

- **Il Contro** su ogni intervento a livello basso (fino a 3♠ compreso) è Punitivo.

Tutti in zona, il partner apre 2♣ e l'avversario interviene di 2♠:

♠Q1083 ♥K6 ♦873 ♣Q652 : Contro (proposta di punire)

♠73 ♥Q1063 ♦K93 ♣K982 : Passo (sentiamo cosa dirà l'Apertore)

Se l'avversario interviene da 3♠ in su, il meccanismo “si rovescia”: il Contro mostra una mano nulla o che comunque non gradisce la continuazione della licita; il **Passo** mostra il possesso di qualche carta che si ritiene utile al gioco dell'Apertore.

Tutti in prima, il partner apre 2♣ e l'avversario interviene di 4♠:

♠853 ♥863 ♦8753 ♣652: Contro. il messaggio del Contro è “mi piacerebbe che tu non dichiarassi più”. Ovviamente se l'apertore fa 11 prese da solo dichiarerà eccome, ma dovrà sapere che si trova davanti una mano nulla. Invece:

♠32 ♥K1063 ♦Q53 ♣QJ52: Passo (= *giochiamo noi, ho carte utili per te*)

COMPETITIVO, COSTRUTTIVO, INTERDITTIVO

Fidatevi di tutti, ma tagliate le carte (Finley Dunee)

Costruttivo, competitivo, interdittivo sono i tre messaggi fondamentali che due giocatori si possono scambiare in una smazzata quando ambedue le coppie dichiarano o anche quando sia ragionevole presumere che la coppia avversaria stia per farlo. L'oggetto di questi messaggi è la vocazione della mano a giocare in Attacco e/o in Difesa. Vediamo una situazione frequente:

S	O	N	E	
1♠	2♥	2♠	3♥	Supponiamo che Sud, apertore, abbia questi tre tipi di carte:

♠ KQJ76	... con queste vorrebbe giocare 3♠; può pensare di farle, o andar sotto di una a fronte di un loro 3♥ fatte; non ha certo ambizioni di manche e non ha certo speranza di "punire" l'avversario che dovesse competere a 4♥. Il rialzo a 3♠ dice appunto questo: <i>"mi piacerebbe che ce le lasciassero giocare"</i>
♥ 75	
♦ KQJ9	
♣ 32	

♠ AKQ876	...con queste ha ottime speranze di realizzare 4♠: le sue carte contengono molta forza giocabile, ma forza difensiva quasi nulla.
♥ 2	Per quanto ne sa è probabile che gli avversari abbiano manche a cuori sull'altra linea. La dichiarazione ottimale è 4♠.
♦ KQ92	
♣ 32	

♠ A8762	...con queste vorrebbe poter comunicare che ha serie intenzioni per un tentativo di manche e anche che è in grado di penalizzare eventualmente gli avversari: le sue carte in sostanza gli danno la certezza di poter comunque segnare una cifra sulla propria colonna. La dichiarazione ottimale è Contro (che il compagno toglierà sempre, per dire 3♠ se ha il minimo e 4♠ se ha il massimo)
♥ A5	
♦ AQ2	
♣ KJ2	

E' evidente che Sud dovrà differenziare con licite diverse le sue intenzioni, affinché Nord sappia cosa fare quando gli tornerà la parola.

In generale, possiamo distinguere le dichiarazioni di fit in:

Dichiarazioni competitive: rappresentano carte con cui non si hanno ambizioni di manche, semplicemente ci si accontenterebbe di "vincere la lotta per il parziale" e giocarsi il contratto che si sta dichiarando. Sarebbe per l'appunto competitivo il 3♠ di Sud con le carte del 1° esempio.

LE DICHIARAZIONI **COMPETITIVE** CORRISPONDONO SEMPRE A COLORI CHE SI INTENDE GIOCARE (TANT' È CHE SI VORREBBE CHE "QUELLO" RESTASSE IL CONTRATTO FINALE), E SONO EFFETTUATE IN APPOGGIO O RIALZO MA NON A SALTO.

Dichiarazioni costruttive: rappresentano carte con cui si intende proporre un serio e robusto tentativo di manche - o slam, se tale è il contratto goal- ; si promettono valori esterni e prese di controgioco, e si intende comunicare al compagno che la nostra coppia ha una "forza generale" superiore a quella del nemico e che quindi "il BOARD e' nostro" (Sud del terzo esempio: "contro")

LE DICHIARAZIONI **COSTRUTTIVE** NON COINCIDONO MAI CON UNA PROPOSTA DI GIOCO (LO SCOPO È INFATTI CHE LA LICITA "PROSEGUA"): I MEZZI ESPRESSIVI SONO IL CONTRO, IL SURCONTRO, LA SURLICITA, IL CAMBIO DI COLORE FORCING.

Dichiarazioni interdittive: si tratta di carte con cui si prevede di poter produrre parecchie prese se si gioca in Attacco, ma pochissime se si gioca in Difesa. Questo

accade o quando un giocatore possiede un colore di 7,8 o più carte, o quando, tra tutti e due, si possiede la quasi totalità di un colore (super-fit), ma mancano carte alte nei semi laterali. (Sud del secondo esempio: 4♠)

LE DICHIARAZIONI **INTERDITTIVE** SONO SEMPRE CARATTERIZZATE DA UN ANNUNCIO A SALTO, SIA DI UN COLORE NUOVO CHE IN SITUAZIONE DI APPOGGIO.

Esempi di situazioni competitive

S	O	N	E	Carte di Nord: ♠QJ875 ♥752 ♦K8 ♣K72
1♦	1♥	1♠	2♥	Nord non sta affatto facendo una dichiarazione di invito a manche; 3♠ è solo un rialzo competitivo ("meglio noi 3♠ che loro 3♥"). E' importante che Sud lo interpreti correttamente e sia consapevole del significato di questo rialzo.
2♠	3♥	3♠	...	

S	O	N	E	Carte di Nord: ♠ KJ964 ♥72 ♥QJ82 ♣65
1NT	2♥	2♠	..	Anche questa è una dichiarazione competitiva: "vorrei che giocassimo noi 2♠ invece di lasciar giocare a loro 2♥".

S	O	N	E	Carte di Ovest: ♠KJ73 ♥A83 ♦K7 ♣K1094
1♦	X	1♥	1♠	Niente più di una mano decente, che a fronte della licita libera di Est ritiene di poter mantenere comodamente il parziale di 2♠.
2♥	2♠	...		

Come riconoscere una dichiarazione competitiva?

1. Una dichiarazione è competitiva perché il sistema la definisce come tale.

Questi sono i casi più facili, perché basta ricordarseli. Il secondo esempio era uno di questi.

2. Una dichiarazione è competitiva perché vi erano delle alternative "forti".

Per forti intendiamo costruttive, quindi licite che sfruttano una delle dichiarazioni artificiali disponibili al momento (contro, surlicita ecc.). Riprendiamo i tre esempi sopra.

Nel primo, se Nord avesse avuto una mano da serio tentativo di manche avrebbe detto Contro, e non 3♠; questo Contro – non punitivo – è da interpretare come "un ricco 3♠".

Nel secondo, se avesse avuto mano più forte Nord avrebbe usato il Contro (tipo sputnik) o la surlicita.

Nel terzo, se Ovest avesse avuto una mano con fit e visuale di manche avrebbe potuto surlicitare con 3♦ o 3♥.

3. Una dichiarazione è competitiva perché la coppia ha già manifestato l'intenzione di non giocare la manche.

Qui è una questione di coerenza:

S	O	N	E	La coppia NS aveva già stabilito di non avere la forza neppure per un tentativo di manche: se non ce l'aveva prima, non ce l'ha neanche adesso. Il loro problema al momento è se lasciar giocare 2♠
1♥	passo	2♥	passo	
passo	2♠	?		

o dichiarare 3♥, ma soprattutto sapere cosa fare nel caso l'avversario si ostini a competere a 3♠! Mettiamoci nei panni del rispondente e diamogli tre tipi di mani:

♠65 ♥KJ87 ♦Q762 ♣732 : Passo. Né la distribuzione né la forza onori giustificano ulteriori mosse.

♠5 ♥KJ1087 ♦QJ62♣732: 3♥. Pur avendo scarso punteggio, la distribuzione è eccellente e la Legge delle Prese Totali giustifica un rialzo (9 carte, 9 prese).

♠65 ♥K1087 ♦A962♣Q102: CONTRO, che è l'equivalente di un 3♥ competitivo ma basato su punti e non sulla distribuzione. Questa sottile differenza, che pure fa approdare la coppia sempre al contratto di 3♥, apre la strada ad un eventuale contro punitivo se l'avversario, non contento, dopo che avremo corretto il contro in 3♥ oserà spingersi fino a 3♠. In tal caso il CONTRO sarà dato dall'apertore, che sa quale mano fronteggia: il rispondente non avrà altro da dire.

Ricordate: le uniche alternative logiche della coppia sono Passo/Contro, perché se ora uno dei due rialzasse a manche sarebbe come se desse del cretino a se stesso, al compagno e al sistema che giocano....

Esempi di situazioni costruttive

S	O	N	E	
1♣	P	1♥	1♠	Carte di Nord: ♠63 ♥AQ87 ♦KJ5 ♣9865: Contro.
2♥	2♠	?		Ben lontano dall'essere punitivi (anche se non è impossibile che il partner trasformi) questi Contro rappresentano "un gran bel 3♥", tendenzialmente

bilanciato, e l'apertore è tenuto, se ha mano buona, ad accettare l'invito e a rialzare a manche. Diversamente riporterà a 3♥ come segnale di arresto.

Se Nord con queste carte dichiarasse 3♥ commetterebbe un errore, perché 3♥ è competitivo e non è un invito (quindi l'apertore, anche con 14 direbbe Passo)

♠62 ♥KJ743 ♦AJ83 ♣Q3 : 3♦. Naturale; anche questa licita mostra intenzioni di manche (o più) se l'apertore porta valori a quadri.

Ancora qualche situazione, visto che il messaggio "costruttivo" è il più delicato:

S	O	N	E	
1♦	1♠	P	2♠	Carte di Est: ♠Q43 ♥A763 ♦96 ♣K542: Contro
P	P	3♦	?	Est, semplicemente, sta mostrando i requisiti massimi della precedente dichiarazione (2♠). Il compagno può aspettarsi una decina di punti bilanciati o semi-bilanciati. Il Contro non è punitivo
...				

e aspira a giocare 3♠; però avverte che se l'avversario esagerasse a 4♦ i cartellini rossi sono pronti.

Con che carte invece avrebbe semplicemente dichiarato 3♠? Ad esempio con:

♠ K764 ♥QJ5 ♦9 ♣ J10764. Prese di controgioco nulle, la certezza di avere 9 picche in linea, e carte che erano inadatte a un appoggio a salto al giro precedente!

S	O	N	E	
1♦	Dbl	P	1♥	Carte di Est: ♠ K65 ♥KJ76 ♦876 ♣Q43: Contro.
2♣	P	2♦	?	Nuovamente, Est usa una dichiarazione artificiale per mostrare "il massimo della precedente dichiarazione di 1♥", quindi probabilmente una bilanciata di 9-10. Se avesse 6-7 punti e la quinta
...				

di cuori, farebbe competizione ripetendole:

♠ K3 ♥KJ653 ♦74 ♣8754 "2♥; spero di farle"

Esempi di dichiarazioni interdittive

Le dichiarazioni **interdittive** sono sempre caratterizzate da un annuncio a salto, sia di un colore nuovo (aperture o interventi in barrage) che in situazione di appoggio.

L'opportunità di lanciare un messaggio interdittivo si può concretizzare anche quando la competizione apparentemente non c'è, o non c'è ancora:

S	O	N	E	
1♥	P	2♥	P	Questo rialzo è un invito? Assolutamente no!!! Per formulare un invito Sud aveva a disposizione
3♥	...	...	...	molte altre licite: 2NT, 2♠, 3♣, 3♦. Il solo motivo per cui sale a livello tre è mostrare maggior

lunghezza (in onore della Legge!) e rendere impossibile un rientro tardivo in competizione dell'avversario:

♠ 8 Sud dichiara subito il 3♥ che sarebbe costretto probabilmente a
 ♥ AK10652 dire dopo, perché - se passasse- con altissima probabilità Ovest,
 ♦ KQ2 a bocce ferme, riaprirebbe con il contro, o con 2♠ o con un minore.
 ♣ 932

Stessa tattica la usa il rispondente:

S	O	N	E	
1♥	P	1♠	P	Il rialzo a 3♠ non è affatto un invito a manche.
2♠	P	3♠	...	Nord certamente è molto corto in un minore e teme una riapertura avversaria:

♠ KQ854 Con 3♠ mostra solo e semplicemente una carta in più. Mettetevi
 ♥ 92 nei panni di Est con: ♠xxx ♥ Axx ♦Q10xxxx ♣x ; corretto il Passo
 ♦ 2 al primo giro, ma su 2♠ - P - P la riapertura a 3♦ sarebbe stata
 ♣ J9732 ragionevole. Ma non certo a 4♦!

Quando un giocatore effettua una dichiarazione interdittiva non è detto che la sua coppia sia in una "situazione interdittiva": può capitare che apriamo in barrage e troviamo il partner pieno di punti e in misfit, e di certo non sarà propenso a proseguire in questo tipo di azione. Quindi, dal momento che la mano di chi ha fatto una licita interdittiva è grosso modo nota mentre quella del suo compagno è ignota, fissiamo questa regola:

CHI FA UNA DICHIARAZIONE INTERDITTIVA DEMANDA AL COMPAGNO
IL COMPITO DI PRENDERE TUTTE LE SUCCESSIVE DECISIONI

...decisioni che rispetterà siano esse PASSO, CONTRO o un contratto conclusivo. Questo ha un'importante implicazione:

♠ 8 Se con questa mano, per qualche motivo personale noto solo a
 ♥ AKJ98652 voi, aprite di 3♥ invece di 4♥ la vostra coppia sarà in una
 ♦ 762 situazione fasulla, perché chi deciderà tutto sarà il partner, il
 ♣ 4 quale però si regolerà su una mano diversa da quella che avete. Da questo il consiglio più importante:

**QUANDO LA VOSTRA MANO SUGGERISCE DI FARE UNA DICHIARAZIONE INTERDITTIVA FATELA
AL MASSIMO LIVELLO CHE LE VOSTRE CARTE CONSENTONO, E ALLA PRIMA OCCASIONE.**

MANI DI FIT NEL NOBILE

Versione: appoggi Bergen e Senza forzante

*Con le carte rotonde (QJ) gioca a Senza,
con le carte a punta (AK) gioca ad atout*

Dalla Legge di rivalutazione alla legge delle Prese Totali

Se la legge di Rivalutazione poneva l'accento sulla capacità di taglio di una mano che avesse fit almeno quarto, la legge delle Prese Totali suggerisce di esasperare ancor più questo concetto, e di dichiarare "tante prese quante sono le atout in linea" ogni volta che la coppia ritenga di avere una forza onori pari o inferiore ai 20 punti:

♠K9854 ♥7 ♦Q762 ♣743 su apertura di 1♠, con queste è vincente rispondere 4♠. "Dieci carte, dieci prese". Si tratta di scelte strategiche che prendono in considerazione non solo il contratto che potremmo giocare noi, ma anche quello che potrebbero giocare gli altri (hanno 3 picche in linea, quindi su 26 carte ne hanno 23 divise in tre colori: 8+8+7 significa come minimo fit sufficiente per almeno due contratti alternativi):

♠ K9854				
♥ 7				
♦ QJ72				
♣ 743				
♠ -		N		♠ J83
♥ Q7653		O	E	♥ AK92
♦ A854				♦ 109
♣ Q1092		S		♣ KJ65
♠ AQ1062				
♥ J104				
♦ K63				
♣ A8				

Sud ha aperto di 1♠ e Nord è saltato a 4♠. Est è imbavagliato, il livello è troppo alto e cercare un fit presenta troppi rischi. Col senno di poi Est Ovest avrebbero a disposizione 11 prese cuori o a fiori, ma ormai è tardi!

Da parte sua Sud è in una botte di ferro: questa volta (pur con una banale 5332 di 13) mantiene il contratto, ma nel peggiore dei casi potrebbe andare sotto di 1 o di 2. Che sarebbe comunque un affare a fronte delle 10-11 prese a disposizione degli avversari.

L' appoggio a livello 3 o 4 è barrage (3-7 punti)

Si assume che da ora gli appoggi al nobile dell'apertore, dati a livello TRE e a livello QUATTRO, mostrano rispettivamente:

- 4 e 5 carte (raccontano l'esatta lunghezza del fit)
- una forza onori non superiore ai 7 punti (3-7)
- mano preferibilmente sbilanciata (diversamente, i down sarebbero troppi)

Ad esempio su 1♥, con o senza intervento avversario:

♠854 ♥10862 ♦2 ♣KJ743 :	3♥	♠2 ♥K862 ♦Q752 ♣Q954 :	3♥
♠A4 ♥Q9862 ♦62 ♣J743 :	4♥	♠82 ♥A10862 ♦2 ♣J10543 :	4♥

Attenzione con le 5332 (fit quinto): è una distribuzione pericolosa perché la mano potrebbe essere a specchio e la resa di taglio quasi nulla; fatevi lo sconto di una presa e appoggiate a livello 3.

Attenzione con i fit quarti che presentano capacità di taglio nulla: con le 4333 il fit quarto non "lavora" per niente, se non dopo aver già pagato tutto quello che c'è da pagare; può essere consigliabile a volte comportarsi come se si avesse fit terzo.

A fronte di un appoggio barrage l'apertore deve immaginare di avere di fronte una mano molto povera, che ha come unica ricchezza la lunghezza in atout. Una buona mano di Diritto non è sufficiente per rialzare a manche l'appoggio a 3, e una mano di Rovescio può non essere sufficiente per prendere iniziative di Slam.

L'appoggio a livello 2 è costruttivo (7/8-10 punti)

L'appoggio a livello 2 ha un grande vantaggio: offre tutto lo spazio a livello 3 per poter fare indagini, quando l'apertore non ha perso le speranze di giocare manche. La scelta della fascia 7-10 (anziché 5-10) rende più gestibile l'eventuale tentativo di manche dell'apertore:

♠KQ974 ♥8 ♦AJ762 ♠A9 , dopo aver ricevuto appoggio a 2♠, vi piacerebbe poter fare un tentativo dichiarando 3♦. Ma l'idea che il compagno possa avere una mano di 4-5 punti è un grosso deterrente! Se il morto scendesse con:

♠852 ♥KJ7 ♦543 ♠Q852 ... il livello 3 sarebbe già a rischio.

L'appoggio ritardato, preceduto dalla risposta 1NT

Assodato che l'appoggio a livello 2 mostri 7/8-10, come ci si deve comportare quando si ha fit terzo, e meno di 8 punti oppure poco più di 10? Semplice: utilizzando la risposta di **1NT forzante** (accordo che obbliga l'Apertore a dire comunque qualcosa) e posticipando l'appoggio al giro successivo. Si seguirà questa via:

- quando la forza onori è inferiore a 7 (4/7: poi si riporterà a livello 2) oppure
- quando la forza è di poco superiore a 10 (10 belli/11: poi si riporterà a livello 3)

OVEST	EST	OVEST	EST	
♠ Q632	♠ 97	1♥	1NT	Con solo 6 punti e fit terzo Est non dà l'appoggio immediato: dichiara 1NT e poi riporta a DUE. Notate che Ovest, che non può dire Passo né 2♠, "inventa" un colore in tre sole carte.
♥ AQ1087	♥ K62	2♣	2♥	
♦ 7	♦ 106542	P		
♣ AJ4	♣ K72			

OVEST	EST	OVEST	EST	
♠ KQ972	♠ J82	1♠	1NT	Con 11 punti e fit terzo Est dichiara 1NT, quando poi riporta a livello TRE mostra fit e una mano di circa 11 (10 belli, 12 orribili)
♥ A654	♥ K9	2♥	3♠	
♦ Q3	♦ AJ72	4♠	P	
♣ K4	♣ Q632			

Ricapitolando le situazioni di fit terzo:

Con 4-7	Con 8-10	Con 11
1NT poi 2	Appoggio a 2	1NT poi 3

Due parole sull' 1NT forzante in risposta all'apertura di 1♥ e 1♠

E' molto raro che 1NT sia il parziale perfetto, dopo le aperture "alte" che soffocano il rispondente: se il compagno aprisse 1♠, e voi aveste:

♠2 ♥KQ9872 ♦KJ3 ♠532 : 1NT ♠82 ♥Q65 ♦QJ109652 ♠2 : 1NT

... preghereste che succeda qualcosa, pur di non restare al palo in un contratto che è proprio l'ultimo che vorreste giocare. Vi viene incontro l'Apertore, che su 1NT non dirà mai passo: se ha un colore economico da dire lo mostrerà, se non ce l'ha si inventerà un colore minore terzo, o ripeterà il nobile se sesto. Il Passo è ammesso solo se ha aperto con una 5332 di 11.

Dopo apertura 1♠ e risposta 1NT si dirà:

♠AQ972 ♥K2 ♦KJ73 ♠52 : 2♦

♠KQ8632 ♥A5 ♦652 ♠K4 : 2♠

♠KJ872 ♥KQ3 ♦KJ3 ♠AJ : 2NT

♠Q9852 ♥A2 ♦KQ3 ♠Q85 : 2♣.

Notate che nei casi di 5332, dovendo dichiarare comunque (e riservando il 2NT alle mani di 17-19) si dichiara la più bassa terza minore, non "la più bella"; lo scopo, infatti, è trovare il parziale migliore nell'eventuale lunga del rispondente:

OVEST	EST	OVEST	EST	
♠ Q9852	♠ 6	1♠	1NT	Est è ben lieto di passare su 2♣, il miglior parziale per la coppia. Se Ovest avesse dichiarato 2♦, le fiori sarebbero state sepolte per sempre.
♥ A2	♥ 9874	2♣	P	
♦ KQ3	♦ J72			
♣ Q85	♣ AJ643			

OVEST	EST	OVEST	EST	
♠ KQ972	♠ J3	1♠	1NT	Ovest non ha nulla da inventare, ha le quadri e le dichiara. Ora il 2NT di Est conferma che la sua forza onori è proprio di 10 belli-11 (con la stessa mano e 5-9 avrebbe riportato a 2♠, anche con 2 carte) e Ovest rialza a manche.
♥ 65	♥ KJ94	2♦	2NT	
♦ AQ93	♦ K87	3NT		
♣ K4	♣ QJ106			

Giocare il “Senza forzante” significa che continuerete a rispondere 1NT con le stesse mani con cui lo avete sempre fatto finora; il campo di forza si estende semplicemente di 2 punti: anziché 5-10 da ora sarà 5-11, o anche 12 brutti. E può contenere fit nel nobile di apertura.

Appoggi speciali per le mani di fit quarto

1. i salti Bergen a 3♣ e 3♦

La convenzione Bergen attribuisce alle risposte di 3♣ e 3♦ un significato speciale:

1 maggiore - 3♣ = fit quarto nel maggiore, punteggio 7-9 (quindi: una mano un po' più solida dell'appoggio barrage)

1 maggiore - 3♦ = fit quarto nel maggiore, punteggio 10-11 (quindi: una mano molto vicina al forcing manche, disposta a fermarsi al parziale se l'ap. è minimo)

Ad esempio, su 1♥:

♠J2 ♥Q872 ♦KQ63 ♣985	: 3♣	♠QJ2 ♥AJ86 ♦32 ♣J852	: 3♣
♠K52 ♥AJ92 ♦73 ♣K875	: 3♦	♠Q92 ♥10972 ♦Q3 ♣AQ85	: 3♦

L'apertore si regola di conseguenza: se non ha alcuna intenzione di giocare manche riporta nel nobile a livello di 3.

Un nuovo colore al di sotto del 3 in atout (non sempre avrà questa possibilità) è una generica Trial che chiede al rispondente di rialzare a manche se massimo e di riportare a 3 se minimo.

Un nuovo colore al di sopra del 3 in atout (che renda ormai obbligatoria la manche) è cue bid e l'obiettivo è lo slam:

OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST	(1) Ovest invita a manche; Est dirà
1♠	3♣	1♥	3♦	1♥	3♣	3♠ o 4♠ a seconda che sia minimo o massimo.
3♦	..	3♥	..	3♠	..	
(1)		(2)		(3)		(2) Ovest non ha modo di indagare (non c'è spazio tra 3♦ e 3♥) quindi deciderà autonomamente tra manche e parziale.
						(3) Ovest sta mostrando un controllo: ha evidentemente una mano così forte da pensare a un possibile slam anche a fronte di 7-9.

2. Il 2NT Truscott

Non ha più alcuna utilità conservare significato naturale alla risposta 2NT (su 1♥ o 1♠): abbiamo allargato la risposta 1NT fino a comprendere 11/12 brutti.

Useremo quindi 2NT – convenzione Truscott – per mostrare tutte le mani di 12+ punti con fit nel nobile di almeno 4 carte:

♠A4 ♥Q1062 ♦KJ6 ♣A1043	su 1♥, risposta 2NT
♠A7543 ♥62 ♦AK9 ♣KQ3	su 1♠, risposta 2NT

Questo 2NT “parla del fit” e ha come obiettivo minimo la manche ad atout, quindi non è richiesta nessuna presenza di fermi nei colori, né di mano bilanciata.

Come si comporta l’apertore a fronte di 2NT?

L’apertore, concettualmente “mano subordinata”, ha queste opzioni:

- un colore nuovo mostra singolo o vuoto, e non definisce minimi e massimi
- il riporto a TRE in atout nega colori corti laterali e mostra mano interessante, non minima ai fini di uno slam
- il riporto a 4 in atout mostra la peggiore delle mani: nessun singolo o vuoto e mano minima
- 3NT mostra la 5332 forte (troppo per essere aperta di 1NT)

OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST
♠ 862	♠ AK7	1♥	2NT	♠ KQ972	♠ A843	1♠	2NT
♥ KQ1087	♥ A962	4♥	P	♥ AJ65	♥ K9	3♠	4♦
♦ 73	♦ J542			♦ K3	♦ AQ72	4♠	P
♣ KJ5	♣ Q7			♣ J4	♣ Q62		

La via naturale del cambio di colore 2 su 1 seguito dall’appoggio

Se avete fit terzo e forza almeno di manche nulla cambia rispetto a quanto avete finora applicato: passate da un cambio di colore (se avete un colore vero, meglio, altrimenti usate il generico 2♣) e poi ..

- dichiarate manche se avete appena quanto basta o ..
- fissate in forcing se avete velleità di slam:

OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST
♠ K962	♠ Q7	1♥	2♣	♠ KQ972	♠ A84	1♠	2♦
♥ KQ964	♥ A62	2♠	4♥	♥ 865	♥ Q9	2♠	3♠
♦ 63	♦ A942	P		♦ 63	♦ AKQ72	4♣	4♦
♣ A2	♣ QJ87			♣ AK4	♣ Q62	4♠	P

Tendenzialmente l’apertore saprà, quando sceglierete questa via, che state appoggiando con fit terzo: con 4+ carte avreste utilizzato il 2NT Truscott.

L’avversario secondo di mano interviene a colore sull’apertura nobile

- l’appoggio a 2 con fit terzo è a tutto campo: 5-10 (1NT è inutilizzabile)
- l’appoggio a 3 e 4 rimane identico: barrage
- il 2NT conserva inalterato il significato Truscott
- il 3♣ e il 3♦ conservano il loro significato solo se l’intervento non supera “2♣”, diversamente tornano a essere naturali
- la surlicità, in alternativa, rappresenta tutte le mani almeno invitanti con fit terzo o più, inadatte ad altre forme di appoggi.

L’avversario secondo di mano interviene col Contro:

- l’appoggio a 2 con fit terzo è a tutto campo: 5-10
- l’appoggio a 3 e 4 rimane identico: barrage
- il 3♣ e il 3♦ conservano il loro significato di fit quarto
- 2NT conserva il significato Truscott, come dopo l’intervento a colore
- il Surcontro mostra 11 e oltre, tendenzialmente esclude fit. Tutti i Contro che la coppia dovesse dare in seguito sono proposta di punizione¹.
- un colore nuovo a livello 2 è “a passare”, a livello 1 è forzante un giro (5+ carte)
- 1NT è naturale, non forzante, proposta di contratto con forza onori 8-10 e fermi nei colori promessi implicitamente dal contrante.

¹ Il grandissimo Toni Ferro diceva in sintesi: “dopo un blu, tutti i rossi... legnano”.

INTERVENTI SPECIALI E DIFESE

*La dichiarazione in attacco è il regno dei punti,
la dichiarazione in intervento è il regno della distribuzione.*

INTERVENTI SPECIALI SULL'APERTURA AVVERSAIA DI 1 A COLORE

Gli stili più in uso per gli interventi in bicolore sono due: Michael's o Ghestem. Entrambi hanno pregi e svantaggi. Avere a disposizione un intervento che mostri una bicolore non giustifica il farne uso sempre e comunque: ricordate che, se sarà poi l'avversario a vincere il board, avrà ottenuto preziose informazioni per leggere la mano dei difensori. Non è possibile sapere in anticipo se si troverà o no fit per una buona difesa, ma è buona regola evitare interventi con colori inconsistenti, tanto più se si è in sfavore di zona.

Le Michael's

Dopo apertura di 1♥ o 1♠, da parte del secondo di mano:

- La surlicità mostra una bicolore almeno 5-5 con l'altro nobile + un minore sconosciuto. Ad esempio dopo apertura 1♥ dell'avversario di destra diremo 2♥ con:

♠KQ984 ♥3 ♦AQJ105 ♣76

♠QJ1097 ♥2 ♦A4 ♣AKJ76

Si tratta di interventi costruttivi: 12+ punti. Se il compagno è interessato al minore, lo chiede dichiarando 2NT:

♠ 93	N O E S	♠ 8764	S	O	N	E	Est non sa se Ovest ha le fiori o le quadri, ma sa che giocherà comunque meglio nel minore.
♥ KQ1095		♥ 32	1♠	2♠	P	2NT	
♦ AQJ65		♦ K1092	P	3♦	P	P	
♣ 8		♣ QJ5	P				

- 2NT mostra la bicolore minore, almeno 5-5. Poiché 2NT è forzante, non sono escluse mani forti. Esempi:

Su 1♥ (o 1♠) avversario, si interviene di 2NT con:

♠6 ♥A3 ♦KQ1095 ♣AQJ1076

♠- ♥83 ♦K10975 ♣QJ10865

Dopo apertura di 1♣ o 1♦, da parte del secondo di mano:

- 2♦ mostra sempre la bicolore nobile, almeno 5-5, a partire da un minimo ragionevole fino a un massimo indefinito. La forza onori non è vincolante ma lo è il buon senso, a seconda della posizione di zona; dopo apertura avversaria di 1♣ (o 1♦) diremo 2♦ con:

♠AQ872 ♥KJ1083 ♦5 ♣76

♠KQJ72 ♥AKJ103 ♦A5 ♣9

(nota: 1♣ - 2♣ è sempre da considerarsi naturale)

- 2NT mostra una bicolore 5-5 con "i due colori di rango più basso tra i restanti", quindi dopo apertura 1♣ mostrerà Cuori e Quadri, dopo apertura 1♦ mostrerà Cuori e Fiori. Su apertura di 1♦ diremo 2NT con:

♠82 ♥KQ1083 ♦5 ♣AKJ76

♠2 ♥AJ10853 ♦6 ♣AQ865

Quando si mostra una bicolore si chiede al compagno di fare una scelta tra i due semi, ed è possibile che si tratti di una scelta disperata tra un singolo e un doubleton (sceglierà il doubleton). Tenetelo presente. Quando si mostra una

bicolore la forza onori può anche essere ambigua, ma quello che non dovrà mai, assolutamente mai mancare, è la quinta carta in entrambi i colori:

NON SPACCIATE MAI PER BICOLORI LE MANI 5-4 O 6-4

Anche con le 6-5 serve capacità di valutazione:

♠2 ♥3 ♦AKJ1074 ♣Q8653

Questa è una bicolore solo in teoria. Nella pratica, è una monocolore di quadri con un cespuglio di fiori a fianco. Dichiarate le quadri, visto che avreste voglia di farlo anche qualora, su 2NT, il compagno dovesse scegliere le fiori!

Su 2NT il partner non passa mai (a meno che, con la 5/5 opposta, non ritenga di fare meno down a 2NT che a 3 in un vostro colore). Se ha fit, sceglierà il seme ad un livello consono alle Prese Totali.

Le Ghesthem

In alternativa alle Michael's, gli interventi bicolori Ghestem (per bicolore intendiamo sempre 5+/5+) mostrano con immediatezza entrambi i colori. A volte questo è un pregio (quando il compagno ha fit), a volte un difetto (se sarà l'avversario a vincere il board giocherà a carte viste).

Dopo apertura di 1♥ o 1♠, da parte del secondo di mano:

- La surlicita mostra una bicolore con l'altro nobile + le Fiori
- 2NT mostra la bicolore minore
- 3♣ mostra la bicolore con l'altro nobile + le Quadri

Su 1♠, con:

♠8 ♥AK985 ♦76 ♣KQ1075 :	2♠
♠8 ♥95 ♦AQJ76 ♣KJ1075 :	2NT
♠8 ♥AKJ85 ♦QJ1096 ♣85 :	3♣

Dopo apertura di 1♣, da parte del secondo di mano:

- (2♣ conserva il significato naturale)
- 2♦ mostra la bicolore nobile
- 2NT mostra "i minori restanti": Quadri + Cuori
- 3♣, surlicita a salto, mostra l'unica bicolore che rimane: Quadri + Picche.

Su 1♣, con:

♠K84 ♥5 ♦K76 ♣KQ10975 :	2♣
♠KJ1098 ♥AK985 ♦76 ♣5 :	2♦
♠86 ♥AK985 ♦AQ986 ♣5 :	2NT
♠AQJ98 ♥5 ♦KQJ76 ♣85 :	3♣

Dopo apertura di 1♦, da parte del secondo di mano:

- (2♣ conserva il significato naturale)
- 2♦ mostra la bicolore nobile
- 2NT mostra "i minori restanti" : Fiori + Cuori
- 3♣ mostra l'unica bicolore che rimane: Fiori + Picche, con forza onori limitata (tollerare il Passo, licita possibile in quanto Fiori è uno dei semi della bicolore)
- 3♦ mostra la stessa bicolore, Fiori + Picche, con mano molto forte (che non vuole rischiare il Passo su 3♣)

Su 1♦, con:

♠AQ984 ♥5 ♦76 ♣KQ1075 :	3♣
♠AKJ84 ♥5 ♦A6 ♣KQ10975 :	3♦

INTERVENTI SULL'APERTURA AVVERSARIA DI 1NT

Per intervenire sull'apertura di 1NT il fattore principale non sono i punti, ma la distribuzione; non si deve mai sfidare l'avversario sul suo stesso campo e con le sue stesse armi. L'avversario è forte e bilanciato? La nostra arma sarà la distribuzione. L'avversario è debole e sbilanciato? (ad esempio: apre in barrage) la

nostra arma saranno i punti onori: di certo non faremo un intervento a colore con una mano simile alla sua.

Morale, su 1NT, si “entra” solo con le seste, oppure con le bicolari. Se avete una bilanciata forte passate: lasciate nelle grane l'avversario, invece di infilarvi voi. Qualche rara volta ci rimetterete, ma quasi sempre farete un affare.

Convenzioni di intervento del secondo di mano

Sono moltissime le convenzioni in uso, non c'è che da scegliere. Proponiamo un set di interventi tra i più semplici:

- 2♣ (Landy) = almeno la 5/4 nobile, almeno 9/10p. o distribuzione equivalente:

♠ KJ65 ♥ QJ1096 ♦ 7 ♣ K97 ; ♠ AJ874 ♥ A10983 ♦ 3 ♣ 54

Il compagno sceglierà il maggiore e il livello. Se avesse pari lunghezza (2/2, 3/3) potrebbe chiedere a chi è intervenuto di dichiarare il nobile più lungo, dicendo 2♦:

♠ KJ1083	N O E S	♠ Q42	S	O	N	E
♥ AQ75		♥ 862	1NT	2♣	P	2♦
♦ Q106		♦ A7	P	2♠	P	P
♣ 2		♣ 108543	P			

- 2♦ = le Cuori. L'uso del transfer consente di usare questo intervento sia con mani minime che con mani buone (con le quali si rialzerà il 2♥ del partner):

♠ 5 ♥ KQ10962 ♦ 984 ♣ A107 : 2♦

♠ A4 ♥ AQJ1083 ♦ KQ83 ♣ 5 : 2♦

- 2♥ = le Picche. Come sopra

- 2♠ = sbilanciata con 4♠ + una sesta minore. Se al compagno interessa sapere il minore dichiarerà 2NT

♠ KQ87 ♥ 2 ♦ 94 ♣ KQ10872 : 2♠

♠ A1094 ♥ 83 ♦ 3 ♣ AJ9875 : 2♠

- 3♣ e 3♦ = sbilanciata con 6 carte nel colore detto, + 4 carte di Cuori (mani gemelle del precedente 2♠):

♠ 7 ♥ AJ92 ♦ 94 ♣ KQ10872 : 3♣

♠ 94 ♥ AQ83 ♦ AQ9876 ♣ 95 : 3♦

- 2NT = bicolore minore, almeno 5/5

In quarta posizione, dopo 1NT – Passo – Passo, l'unica licita convenzionale che rimane è il 2♣ che mostra almeno la 5-4 nobile; tutte le altre riaperture sono naturali.

Convenzioni di intervento del quarto di mano

Il quarto di mano può trovarsi a dover dichiarare dopo una texas, o dopo la Stayman; il Contro dato sulla Stayman mostra un ottimo (e lungo) colore di Fiori:

dopo 1NT/P/2♣, con: ♠ 952 ♥ A5 ♦ 852 ♣ KQ10973 : contro.

Il Contro dato sulle Texas avversarie mostra 5 o più carte onorate nel colore “finto”:

dopo 1NT/P/2♥*, con: ♠ 82 ♥ AKJ75 ♦ 762 ♣ K73 : contro

INTERVENTI SU APERTURE SPECIALI

Sulla 2♦ “Multicolor”

E' un'apertura convenzionale molto in voga che può contenere mani diverse: la sottoapertura a cuori o a picche, o una bilanciata forte, o una tricolore forte, o una mano monocolor minore forte. La descrizione viene rimandata al secondo giro,

quindi per l'avversario a seguire esiste la possibilità di intervenire subito oppure aspettare al giro seguente. In pratica, sdoppiare i significati di un intervento.

Una buona difesa consiste in questo accordo: ci si comporta come se l'avversario avesse sottoaperto a 2♠. Quindi:

-il contro immediato è informativo: mano con 12+ punti e le CUORI

-Il 2NT immediato è bicolore minore;

-il 2NT ritardato mostra una bilanciata di almeno 15, con fermo nel colore svelato dall'apertore

-il passo seguito dal contro mostra le PICCHE.

Esempi . Su 2♦ ...

♠ 87 ♥AQJ8 ♦A94 ♣K972	: Contro
♠KQ104 ♥83 ♦KQ76 ♣A75	: passo (diremo Contro, dopo)
♠7 ♥83 ♦AKJ94 ♣KQJ72	: 2NT
♠AQ4 ♥KJ3 ♦K96 ♣KJ76	: passo (diremo 2NT, dopo, se sarà il caso)

Nota. Nel 90% dei casi, dopo 2♦ - passo, il compagno dell'apertore dichiarerà 2♥. Questa risposta non mostra le cuori, dice solo "se hai la sottoapertura a cuori, Passa!". Altre risposte (2♠, 2NT) mostrerebbero mani più propense a giocare manche.

Cosa deve fare il quarto di mano su questa risposta artificiale di 2♥, se ha valori di apertura per intervenire?

- se ha le CUORI dirà Passo: la licita potrebbe finire, ma questo vorrebbe dire che le cuori le ha l'apertore!

- se ha le PICCHE dirà Contro: questa potrebbe essere l'ultima occasione per competere, in quanto la dichiarazione potrebbe finire tutte le volte che l'apertore ha proprio le cuori.

Sulle sottoaperture 2♥ e 2♠

Tutti gli interventi a colore e il Contro sono naturali, tenendo presente che il livello è già alto quindi i requisiti di ogni intervento non dovranno mai essere minimi. Si potrebbe erroneamente pensare che la "debolezza" manifestata dall'apertore autorizzi il secondo di mano a intervenire leggero, invece è esattamente il contrario! Quindi:

- Contro promette 4/5 carte nell'altro nobile e tolleranza degli altri due colori (o mano molto forte)

- 2NT è naturale, con mano bilanciata (e non "i minori"! di almeno 16/17

- un intervento a colore mostra valori di apertura e 6+ carte

Ad esempio, su 2♥:

♠ KQJ872 ♥9 ♦AJ9 ♣Q72	: 2♠
♠ AJ97 ♥J8 ♦AQ84 ♣K65	: Contro
♠ KJ8 ♥AQ ♦KQJ4 ♣J1072	: 2NT
♠ Q87652 ♥K3 ♦92 ♣A102	: passo. Ma qualora l'avversario passasse

e il compagno riaprisse con il Contro (mostrando così valori di apertur), usciremo dalla tana e di picche ne diremo quattro.

CASI PARTICOLARI DOPO LE RISPOSTE 1 SU 1

Si trae più profitto dagli errori che si fanno per conto proprio che dalle cose giuste fatte perché qualcun altro te le ha imposte.

Il Rever a Senza

Il salto a 2NT (o il rialzo a 2NT su 1NT) mostra una bilanciata 18-20; se il seme di apertura è quinto per definizione (1♥ o 1♠) si tratta di mani 5332, e la fascia di forza può scendere di un punto. Possiamo quindi ridefinire quanto segue:

- 1maggiore – 1NT (o 1♠) – 2NT : 5332 di 17-18
- 1maggiore – 1NT (o 1♠) – 3NT : 5332 di 19-20
- di conseguenza, quando apriamo di 1NT, se abbiamo un nobile quinto il punteggio è minimo (15-16), altrimenti avremmo aperto nel maggiore, seguendo con 2NT

Se il seme di apertura è minore si possono verificare situazioni ambigue:

S	N	Sud ha fit e forza di manche, ma se il suo salto a 4♥ può venire indifferentemente da una di queste mani:	
1♣	1♥		
4♥	?	1) ♠AKJx ♥Kxxx ♦AKx ♣Jx	
		2) ♠x ♥AKJx ♦xx ♣AKJ10xx	

... per il rispondente diventa molto difficile valutare le sue carte in funzione dello Slam. Non solo perché non sarà in grado di contare le prese, ma anche perché non saprà che peso dare, ad esempio, a una dama seconda di fiori; non serve a nulla nella prima mano, mentre nella seconda chiude un colore che porta 6 prese.

Per distinguere quindi le mani di fit bilanciate da quelle sbilanciate faremo così:

- il salto diretto a manche rappresenterà sempre una sbilanciata (mano 2), con cui la valutazione del livello di appoggio è stata fatta in base alle prese e non in base ai punti.

- con la bilanciata 18-20 e fit quarto nel maggiore di risposta l'apertore salta a 3NT. Quando salta a 2NT esclude quindi fit quarto:

OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST	OVEST	EST
♠ AJ6	♠ K92	1♦	1♥	♠ A98	♠ 7	1♦	1♥
♥ A3	♥ KQ97	2NT	3NT	♥ Q1073	♥ KJ64	3NT	4♣*
♦ KQ53	♦ 76			♦ AKJ2	♦ Q73	4♦*	4NT
♣ KQ62	♣ 10843			♣ KJ	♣ AQ632	5♠	6♥

A Est non serve interrogare: sa già che il compagno non ha fit quarto

Il 3NT mostra fit quarto, quindi per logica il 4♣ e il 4♦ sono cue bid finalizzate allo slam a ♥

E' ancora necessario definire qualche dettaglio:

S	N	1. la ripetizione del colore è "a passare", con carte con cui la manche pare del tutto improbabile: ♠xx ♥K109xxx ♦xx ♣Jxx	
1♣	1♥		
2NT	3♥		

S	N	2. un nuovo colore è forzante e allunga il primo:	
1♣	1♥	♠Q10xx ♥KJxxx ♦x ♣Qxx. Analogamente, con:	
2NT	3♠	♠x ♥QJxxx ♦Kxxx ♣Kxx Nord avrebbe ridichiarato 3♦	

3. il 3♣ ha una funzione "tipo stayman", ed è interessato alla situazione nei nobili, coerentemente con quanto il salto a 2NT ha già negato:

S	N	L'apertore risponderà come se avesse aperto 2NT; 3♦ se non ha quarte maggiori, 3NT se le ha entrambe, 3♥ o 3♠ con la quarta.	
1♣	1♦		
2NT	3♣?		

S	N	Ci sono due tipi di mani con cui ora Nord può aver bisogno di informazioni:
1♣	1♥	
2NT	3♣?	♠J10xx ♥KJxx ♦Kxx ♣xx : cerca la quarta di picche ¹ ♠Jxx ♥KJxxx ♦Kxx ♣xx : cerca la terza di cuori

Le risposte dell'apertore saranno finalizzate a queste informazioni, quindi dirà:

3♦ = ho entrambe le lunghezze che ti potrebbero interessare: 4♠ e 3♥. Ora Nord può chiudere a manche, o fissare uno dei nobili a livello 3 se ha velleità di slam.

3♥ = ho 3 cuori, ma non ho 4 picche

3♠ = ho 4 picche, ma non ho 3 cuori

3NT = non ho 4 picche né 3 cuori.

S	N	Nord sicuramente non è interessato né alle cuori né alle quadri
1♣	1♠	(avrebbe lui stesso dichiarato questi colori in lungo corto, forzante).
2NT	3♣?	Quindi la sola cosa che gli può interessare è sapere se l'apertore ha 3 carte di picche (dirà 3♠) o solo 2 (dirà 3NT)

Dichiarazioni libere dopo intervento dell'avversario di destra

L'intervento dell'avversario quarto di mano produce, nella meccanica dello scambio dichiarativo della coppia che ha aperto, un effetto "sponda": poiché il rispondente viene automaticamente rimesso in gioco, non c'è più la necessità immediata per l'apertore di fornire a tutti i costi una replica. L'effetto "forzante" che ha ogni cambio di colore del rispondente è finalizzato infatti alla possibilità di dichiarare ancora, ma visto che è lo stesso avversario che con la sua interferenza gli offre questa possibilità, l'apertore è esentato da ogni obbligo. Ne consegue che, se dichiara, è perché ha qualcosa di speciale da dire, e da dire subito!

Prendiamo un caso frequente:

S	O	N	E
1♦	P	1♥	1♠
??			

a) L'appoggio immediato mostra fit quarto. L'apertore ha diversi modi per farlo:

♠xx ♥AQxx ♦KQxx ♣Jxx

2♥ : mano normale. Per questi appoggi non è richiesto niente più che un fit quarto e basta; anche il minimo dell'apertura va bene lo stesso.

♠x ♥KJxx ♦AKxxx ♣Axx

3♥ : mano di piccolo Rever, certamente sbilanciata. Se la forza onori è minima la mano deve essere pura, e più è presente "distribuzione" meno sono necessari i punti.

♠x ♥AKxx ♦AKJxxx ♣xx

4♥: questi salti esprimono forza in "prese", più che in punti onori. Ci si può permettere di usarli con una certa libertà, perché la mano di fit che presenti anche alto punteggio ha un'altra via, la surlicita:

♠xx ♥AQxx ♦AKJxx ♣Ax; ♠Kxx ♥AQxx ♦AQJx ♣Kx

2♠: è il modo più "forte" di comunicare fit quarto, e non è da escludere che provenga anche da una bilanciata di Rever a senza. Non dice nulla sulla figura posseduta nel colore surlicitato: la surlicita non ha la stessa logica delle cue-bid!

¹ Per evitare questo problema molti giocatori scelgono di trattare il Rever a Senza evitando il salto a 2NT ogni volta che sia possibile. In pratica il Rever "morbido" prevede che l'apertore dichiari, se gli è possibile, la prima quarta che può mostrare nel livello 1. Ne consegue che una sequenza tipo 1♣-1♥-2NT esclude sia la quarta di ♥ -avrebbe detto 3NT- sia quella di picche con cui avrebbe detto 1♠; analogamente 1♣ - 1♦ - 2NT esclude entrambi i maggiori. Il vantaggio è che le indagini del rispondente sono più semplificate (a volte addirittura inutili), lo svantaggio è che i Senza vengono detti (e giocati) molte volte dalla mano debole.

b) 1NT mostra la bilanciata di Rever, con fermo:

♠AJx ♥Kx ♦AKJx ♣Kxxx: 1NT

non c'è bisogno di saltare a 2NT (rischiando il down se il compagno ha 5). Basta 1NT per dare la mano 18-20, per il semplice fatto che con la bilanciata di Diritto l'apertore, pur col fermo, direbbe Passo:

S	O	N	E	Carte di Sud: ♠AQx ♥Jx ♦KQxx ♣Jxxx
1♦	P	1♥	1♠	La riapertura di Contro (8+) ha autorizzato Sud a proseguire la descrizione, con la garanzia che la coppia ha in linea almeno 20/21 punti.
P	P	X	P	
1NT				

c) La ripetizione del seme di apertura mostra un ottimo colore:

♠xx ♥Qx ♦AKJ10xx ♣Kxx

2♦: non una mano di rovescio, ma carte normali con un eccellente colore sesto che preme per essere espresso. *"Caro partner, ho un colore così tosto che te lo dico lo stesso, anche prima che tu mi chiedi di riparlare"*. Questo è il messaggio che arriva a Nord, quindi la ripetizione libera del colore è da evitare se la sesta non ha niente di speciale da evidenziare: con ♠AJx ♥Qx ♦Kxxxxx ♣Qxx si direbbe Passo.

d) Un colore nuovo mostra una buona bicolore. Poiché la regola generale è che "l'apertore passa con tutte le mani normali", in una sequenza come questa:

S	O	N	E	Si deve ipotizzare che Sud abbia qualche buon motivo per dichiarare liberamente; quindi o si tratta di una 5-5, oppure anche di una 5-4 con i punti concentrati:
1♦	P	1♥	1♠	
2♣				♠xx ♥xx ♦KQJxx ♣AKJx: 2♣
				♠Ax ♥Jx ♦AQxxx ♣Jxxx: passo

Il principio per cui l'apertore, se ridichiara liberamente, o lo fa perché ha fit o lo fa perché ha una buona distribuzione, si applica anche se tutto si svolge nel livello 1.

In una sequenza come questa:

S	O	N	E	..Sud potrebbe anche avere solo 12 punti, ma quel che è certo è che deve garantire al compagno una scappatoia (nel caso abbia risposto con pochissimi punti e non abbia le picche). La scappatoia è la lunga di fiori, in cui Nord, se disperato, saprà di poter riportare. Quindi con:
1♣	P	1♦	1♥	
1♠				♠KQxx ♥xx ♦xx ♣AQJxx: 1♠
				♠KQxx ♥xxx ♦Kxx ♣AJx: Passo

e) Un colore nuovo in Rovescio mostra mani con molta "forza giocabile";

S	O	N	E	va tenuto presente che l'apertore, per le mani veramente forti come punteggio ma minime come distribuzione, può anticipare il Contro (= ho mano forte) e rimandare a dopo l'annuncio di un altro colore. Quindi da un Rever immediato come quello proposto dovremmo aspettarci "un Rever di prese", tipo:
1♣	P	1♥	2♦	
2♠				♠AKxx ♥xx ♦x ♣AKJ10xx

Se Sud avesse invece carte tipo ♠AQxx ♥AJ ♦Kx ♣KJxxx dovrebbe, visto che non ha paura di nulla, dire Contro e non 2♠. Quelle, semmai, dopo.

f) Il Contro mostra una qualsiasi mano 16-20 non adatta a nessuna altra dichiarazione naturale;

S	O	N	E	Sono tante le possibili mani di Sud; può avere ..
1♣	P	1♥	1♠	♠AKx ♥Kx ♦xx ♣AKJ10xx: una monocolore di fiori troppo forte per accontentarsi di ripeterla a salto (3♣ non mostrerebbe certo questa forza).
X				

♠Jxx ♥AQ ♦KQx ♣AQxxx : una bilanciata forte, a cui manca purtroppo proprio il fermo nel colore avversario.

♠A ♥Qxx ♦AJxx ♣AKxxx : un Rever con le quadri, inadatta a dichiararle subito perché la forza onori è sproporzionata alle prese che la mano presenta.

Cosa succede dopo che l'apertore è passato

Il passo dell'apertore demanda al partner la decisione se competere o meno con gli avversari; in questo modo la coppia potrà assentarsi qualora il punteggio di linea sia inferiore a quello avversario (il partner NON riapre). Spostiamoci ora nei panni del rispondente e vediamo quali sono le sue opzioni, oltre al "passo".

Prendiamo ad esempio una sequenza; da parte di Nord...

S	O	N	E	
1♦	P	1♥	1♠	- Un nuovo colore è forzante un giro
P	P	?		- Un vecchio colore è limite se a livello, invitante se a salto
				- 1NT e 2NT sono naturali
				- CONTRO chiede all'apertore di continuare a descriversi, e garantisce almeno 7/8p.

- la SURLICITA mostra una qualunque mano da manche o più, fortemente sbilanciata, o comunque con caratteristiche tali da non volere assolutamente che l'Apertore trasformi il contro passando. Notate che è inutile usare la surlicita per chiedere il fermo: anche la riapertura di contro ottiene questo scopo!

Esempi di carte di Nord (dopo la sequenza dell'esempio):

♠xx ♥KQxxx ♦Jx ♣Kxxx:	2♣
♠xx ♥Qxxx ♦KJxx ♣Qx:	2♦
♠x ♥KJxx ♦Axxxx ♣Qxx:	3♦
♠QJx ♥Qxxx ♦Kx ♣Jxxx:	1NT
♠- ♥AKJxx ♦Jxx ♣AKJxx:	2♠
♠xxx ♥KJxxx ♦Axx ♣Jx:	contro

Sul contro "di riapertura" l'Apertore potrà finalmente fare la licita che non ha fatto liberamente prima: dirà NT con la bilanciata 12/14 e il fermo, o ripeterà la sua quinta, o appoggerà (terzo, ovviamente) il colore di risposta del compagno. O ancora, se è in una specie di "passo forte" con carte e valori nel seme avversario, potrà dire passo, trasformando in punitivo il contro di riapertura.

Cosa succede dopo che l'apertore ha contratto

La prima questione da affrontare è: "quale situazione di fit suggerisce il Contro?" Premesso che il Contro nega fit sufficiente per un appoggio diretto, vi aspettate che quando l'apertore contra voglia sentir ripetere il vostro colore o no?

S	O	N	E	
1♥	P	1♠	2♦	Data questa sequenza, se l'apertore contra vi aspettate che una sua mano normale sia...
X	P	?		♠KJx ♥AJxxx ♦x ♣AKxx oppure
				♠A ♥AKJxx ♦xxx ♣AKJx ??

Entrambe sono possibili, non ci sono certezze. Ma una cosa è sicura: tanto più l'apertore è fittato con voi, tanto più la sua mano è valorizzata e quindi tanto maggiore è la sua voglia di dichiarare.

IL CONTRO DELL'APERTORE NON GARANTISCE TOLLERANZA DEL COLORE DI RISPOSTA,
MA TANTO MINORE È LA TOLLERANZA TANTO MAGGIORE È LA FORZA